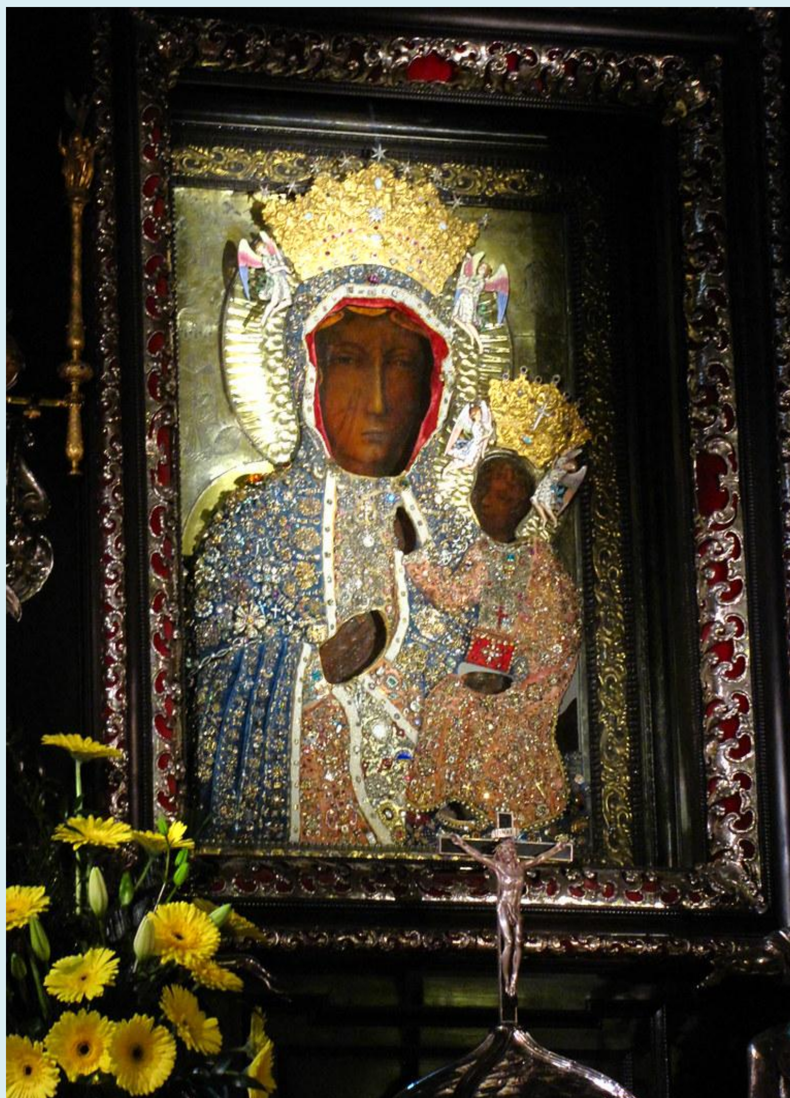
Icoana Maicii Domnului cea neagră din Czestochowa,Polonia
“Victorie neînfrântă”
(6 martie)



În biserica mânăstirii Jasna-Gora (care se tâlcuieşte „culme luminoasă”) se află cea mai vestită icoană a Maicii Domnului, Preasfânta Născătoare de Dumnezeu, din Polonia, una dintre cele mai vestite icoane ale lumii, numită şi „Madona neagră”, datorită chipului mai întunecat al acesteia, faţă de alte icoane.

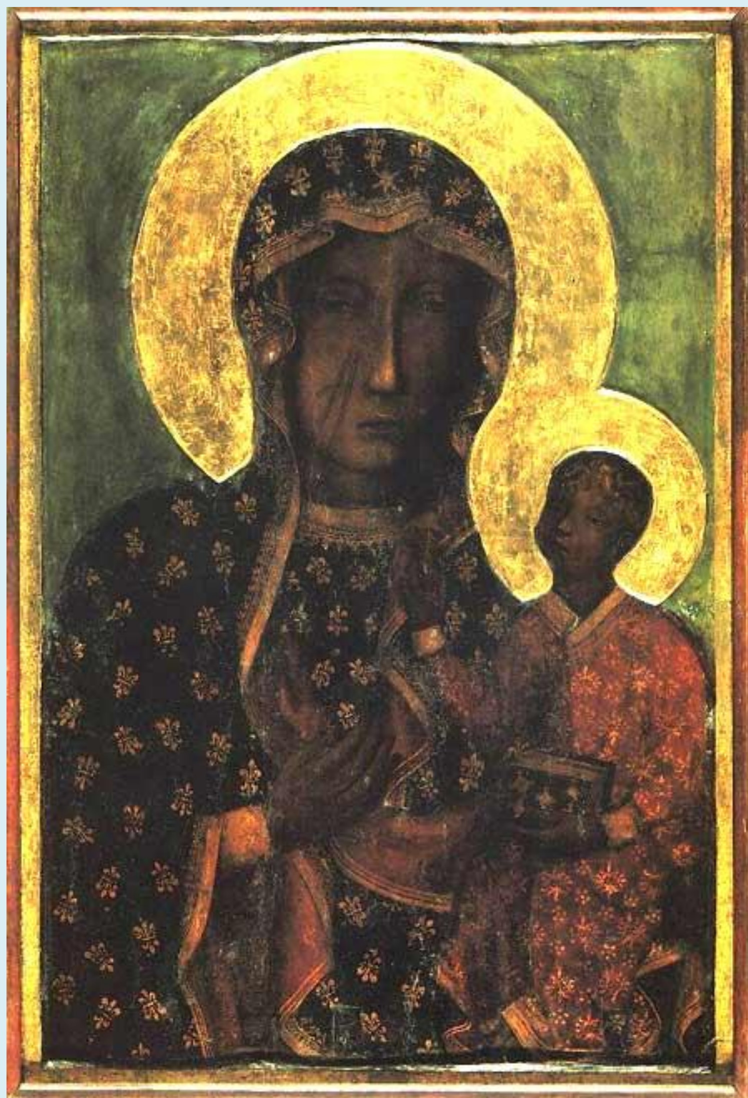
Icoana face parte din categoria celor „care arată calea”, Hodigitria (Călăuzitoarea), în care Preasfânta Născătoare de Dumnezeu Îl ţine pe braţul stâng pe Mântuitorul, arătând spre El cu mâna dreaptă; astfel, ni se arată Cine este Calea, Adevărul şi Viaţa, Fiul lui Dumnezeu întrupat.

Într-un document din 1474 se precizează că icoana a fost zugrăvită de Sfântul apostol şi evanghelist Luca, la cererea creştinilor din Ierusalim.

Pelerinajul la icoană a sporit an de an, cu precădere la datele de prăznuire ale acesteia, şi anume: 6 martie, 3 mai şi 26 august.

Index

Acatist la icoana Maicii Domnului cea neagră din Czestochowa, Polonia
"Victorie neînfrântă" (6 martie)



Rugăciunile începătoare

În numele Tatălui, şi al Fiului şi al Sfântului Duh. Amin.

Slavă Ţie, Dumnezeul nostru, Slavă Ţie !
Slavă Ţie, Dumnezeul nostru, Slavă Ţie !
Slavă Ţie, Dumnezeul nostru, Slavă Ţie !

Împărate ceresc, Mângâietorule, Duhul Adevărului, care pretutindenea eşti, şi toate le implineşti, Vistierul bunătăţilor şi Dătătorule de viaţă, vino şi te

sălăşluieşte întru noi, şi ne curăţeşte pe noi de toată intinăciunea, şi mântuieşte, Bunule, sufletele noastre.

Sfinte Dumnezeule, Sfinte tare, Sfinte fără de moarte, miluieşte-ne pe noi.
Sfinte Dumnezeule, Sfinte tare, Sfinte fără de moarte, miluieşte-ne pe noi.
Sfinte Dumnezeule, Sfinte tare, Sfinte fără de moarte, miluieşte-ne pe noi.

Slavă Tatălui şi Fiului şi Sfântului Duh. Şi acum şi pururea şi în vecii vecilor. Amin.

Preasfântă Treime, miluieşte-ne pe noi;
Doamne, curăţeşte păcatele noastre;
Stăpâne, iartă fărădelegile noastre;
Sfinte, cercetează şi vindecă neputinţele noastre, pentru numele Tău.

Doamne, miluieşte !
Doamne, miluieşte !
Doamne, miluieşte !

Slavă Tatălui şi Fiului şi Sfântului Duh. Şi acum şi pururea şi în vecii vecilor. Amin.

Tatăl nostru, care eşti în ceruri, sfinţească-se numele Tău, vie împărăţia Ta, facă-se voia Ta precum în cer aşa şi pe pământ. Pâinea noastră cea spre fiinţă dă-ne-o nouă astăzi. Şi ne iartă nouă greşalele noastre, precum şi noi iertăm greşiţilor noştri. Şi nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăveşte de cel rău. Că a Ta este Împărăţia şi puterea şi slava, a Tatălui şi a Fiului şi a Sfântului Duh, acum şi pururea şi în vecii vecilor. Amin.

Miluieşte-ne pe noi, Doamne, miluieşte-ne pe noi, că nepricepându-ne de nici un răspuns, această rugăciune aducem Ţie, ca unui Stăpân, noi, păcătoşii robii Tăi, miluieşte-ne pe noi.

Slavă Tatălui şi Fiului şi Sfântului Duh.

Doamne, miluieşte-ne pe noi, că întru Tine am nădăjduit; nu Te mânia pe noi foarte, nici pomeni fărădelegile noastre, ci caută şi acum ca un Milostiv şi ne izbăveşte pe noi de vrăjmaşii noştri, că Tu eşti Dumnezeul nostru şi noi suntem poporul Tău, toţi lucrul mâinilor Tale şi numele Tău chemăm.

Şi acum şi pururea şi în vecii vecilor. Amin.

Uşa milostivirii deschide-o nouă,binecuvântată Născătoare de Dumnezeu, ca să nu pierim cei ce nădăjduim întru tine, ci să ne mântuim prin tine din nevoi, că tu eşti mântuirea neamului creştinesc.

Crezul

Cred Într-Unul Dumnezeu, Tatăl Atoţiitorul, Făcătorul cerului şi al pământului, al tuturor celor văzute şi nevăzute.
Şi întru Unul Domn Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu, Unul-Născut, care din Tatăl S-a născut, mai înainte de toţi vecii. Lumină din Lumină, Dumnezeu adevărat din Dumnezeu adevărat, Născut, nu făcut, Cel de o fiinţă cu Tatăl, prin care toate s-au făcut.
Care pentru noi oamenii şi pentru a noastră mântuire.S-a pogorât din ceruri Şi S-a întrupat de la Duhul Sfânt şi din Maria Fecioara Şi S-a făcut om.
Şi S-a răstignit pentru noi în zilele lui Pilat din Pont, Şi a pătimit şi S-a îngropat.
Şi a înviat a treia zi după Scripturi .
Şi S-a suit la ceruri şi Şade de-a dreapta Tatălui. Şi iarăşi va să vină cu slavă, să judece viii şi morţii, A cărui Împărăţie nu va avea sfârşit.
Şi întru Duhul Sfânt, Domnul de viaţă Făcătorul, care din Tatăl purcede,
Cela ce împreună cu Tatăl şi cu Fiul este închinat şi slăvit, care a grăit prin prooroci.
Întru-una Sfântă Sobornicească şi apostolească Biserică,
Mărturisesc un botez întru iertarea păcatelor,
Aştept învierea morţilor şi viaţa veacului ce va să fie. Amin !

traducere din limba rusă

Condacul 1

Voievodesei care L-a născut pe Mântuitorul nostru, îi aducem cântări de laudă. Tu, Mama Regelui Cerului, salvează țara noastră de toate nenorocirile și de toate durerile și necazurile şi noi te numim: ***Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!***

Icos 1

Corul îngeresc din Rai îți cântă neîncetat ție, Maica Domnului, și minunile curg de la icoana ta miraculoasă, pictată de Sfântul Luca, iar noi strigăm către tine:
Bucură-te, Mama Luminii care nu se stinge niciodată;
Bucură-te, lăcaș sfânt al Duhului Sfânt;
Bucură-te, cunoașterea harului luminos;

Bucură-te, că ai puteri îngereşti;
Bucură-te, arzând în dragoste de nedeschis;
Bucură-te, văzând mereu pe Domnul puterilor;
Bucură-te, floarea puternică a nestricăciunii;
Bucură-te, chipul Învierii lui Hristos;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 2
Văzând evlavia și credința Sfintei regine Elena, care a găsit Sfânta Cruce a Domnului în Ierusalim, i-ai dăruit și icoana ta, o, Preasfântă Maica Domnului, prin slujitorii tăi, care a fost păstrată din anii străvechi, ca oamenii să se roage înaintea ei: ***Aliluia!***

Icos 2
Sfânta regină Elena, ştiind că această icoană este binecuvântarea lui Dumnezeu pentru orașul Constantinopol, a așezat-o în biserica catedralei, unde a făcut multe vindecări, cântând Maicii Domnului laudă:
Bucură-te, cupă de bucurie veșnică;
Bucură-te, izvor, revărsând dulceață inexprimabilă;
Bucură-te, slăvită Doamnă a Raiului;
Bucură-te, Mama slăvită a lui Hristos;
Bucură-te, așezare a Duhului Sfânt;
Bucură-te, că ruşinezi dușmanii adevărului lui Dumnezeu;
Bucură-te, mângâindu-ne cu bucurie duhovnicească;
Bucură-te, că oamenii te cheamă cu credință;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 3
Puterea lui Dumnezeu a păzit de batjocură icoana ta, Maica Domnului, în zilele ereziilor, de înverșunații iconoclaşti care distrugereau icoane și din mâinile captivității barbare, fiindcă El este Păzitorul creștinilor, iar noi Îi cântăm Fiului tău și Dumnezeu: ***Aliluia!***

Icos 3
Sfinții Chiril și Metodie au apărat de păgâni comoara sfintei tale icoane, care lumina ținuturile slavilor cu lumina credinței creștine, slăvind-o pe Maica Domnului așa:
Bucură-te, suverana noastră ziditoare;

Bucură-te, cuceritoare atotputernică;
Bucură-te, eliberatoarea celor captivi;
Bucură-te, Stăpâna celor împovărați;
Bucură-te, mijlocitoare pentru întregul Univers;
Bucură-te, dătătoarea vieții nepieritoare;
Bucură-te, eliberatoarea din slujirea la idoli;
Bucură-te, împăcarea noastră cu Dumnezeu;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 4
În zilele furtunoase de frământări și dezordine, icoana ta îi salvează, Preasfântă Fecioară, pe toți cei care vin la ea și caștigă protecție şi mijlocire de la tine, cântându-I lui Dumnezeu cu inimi plângătoare şi recunoscătoare: ***Aliluia!***

Icos 4
Auzind și văzând minunile care apar din icoana ta, Preasfântă Maica Domnului, prințul Rusiei a păstrat-o din generație în generație, rugându-se înaintea ei cu tandrețe:
Bucură-te, Născătoarea Mielului și a Păstorului;
Bucură-te, fericită Fecioară;
Bucură-te, arătându-ne dragostea Mamei;
Bucură-te, că îi acoperi pe toți cu o haină cinstită;
Bucură-te, speranța credincioasă a binecuvântărilor veșnice;
Bucură-te, cartea noastră de rugăciune necontenită;
Bucură-te, că Îl implori pentru noi pe Judecătorul cel Drept şi Milostiv;
Bucură-te, iertarea tuturor păcatelor noastre;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 5

Mergând cu icoana ta din oraș în oraș în Rusia, Preasfântă Născătoare de Dumnezeu, s-a răspândit peste tot slava ta și a Fiului tău, Hristos Dumnezeul nostru, şi poporul strigă către El: ***Aliluia!***

Icos 5
Având loc în oraşul Belz un atac formidabil al agarenilor, credincioşii au pus icoana ta miraculoasă, Sfântă Fecioară, pe zidurile oraşului şi s-au rugat cu credinţă la tine pentru mijlocire, iar tu te-ai grăbit atunci să-i ajuţi. Acum te chemăm şi noi:

Bucură-te, vărsând milele tale asupra noastră;
Bucură-te, Stăpână prielnică nouă în rugăciune;
Bucură-te, că ne salvezi cu icoana ta de necazuri;
Bucură-te, mântuirea creștinilor ortodocși;
Bucură-te, alungătoarea faptelor rele;
Bucură-te, arătându-ne milă;
Bucură-te, mângâierea noastră;
Bucură-te, podoabă sfântă pentru Biserica lui Hristos;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 6
Se vorbeşte peste tot despre minunata ta mijlocire, când din răutate tătarul a străpuns cu o săgeată imaginea Preacuratei feței tale pe icoană, iar icoana miraculoasă a păstrat pentru totdeauna urme de sângerare. Noi, cei credincioşi la vederea minunii, Îl lăudăm pe Domnul: ***Aliluia!***

Icos 6
Ne trimiţi harul, Preasfântă Născătoare de Dumnezeu, și întunericul dispare ca să întăreşti credința ortodoxă prin minuni și semne de la sfânta ta icoană, iar noi ne rugăm așa:
Bucură-te, că ne eliberezi de invazia străinilor;
Bucură-te, că ne mântuieşti de robie și înfrângere;
Bucură-te, că ai fost străpunsă de săgeata agariană;
Bucură-te, Maică și Fecioară invincibilă;
Bucură-te, că faci multe minuni pentru cei care te roagă;
Bucură-te, transformând întristarea în bucurie;
Bucură-te, cheia Împărăției Cerurilor;
Bucură-te, ajutor al unei vieți cinstite;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 7
Fiind dusă icoana ta în orașul Czestochowa, Maica Domnului, ai făcut trăsura cu icoana de nemişcat, astfel încât nu a putut fi furată, şi creștinii strigă către Dumnezeu: ***Aliluia!***

Icos 7

Pentru a-i intimida pe cei răi, icoana ta a făcut apoi o nouă minune, când, după ce agarenii au tăiat tăiat icoana ta cu sabia în trei părți, i-ai lovit pe blasfemieri cu orbire și moarte iminentă, iar noi onorăm această icoană strigând către tine:
Bucură-te, Maica Domnului, că nu ai putut fi învinsă;
Bucură-te, aleasă de la începutul secolelor;
Bucură-te, primul ghid al Cerului;
Bucură-te, cea mai cinstită dintre toate Puterile Îngereşti;
Bucură-te, milostivă cu toate mamele;
Bucură-te, vas inepuizabil al harului;
Bucură-te, cea ce ne dai ajutor;
Bucură-te, ajutându-ne să avem o viață bună;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 8
În mod minunat, invincibila armată suedeză a fost înfrântă în apropierea orașului Czestochowa, unde stătea icoana miraculoasă a Maicii Domnului, iar poporul nu încetează să îi cânte Domnului: ***Aliluia!***

Icos 8
Ajutorul tău le apare tuturor celor care se roagă și vin spre icoană, Preasfântă Fecioară, ca în vremurile străvechi, mijlocind și păzind acum pe cei care ți se închină, te rugăm acceptă această laudă de la noi:
Bucură-te, sfatul misterului negrăit;
Bucură-te, harul vistieriei lui Dumnezeu;
Bucură-te, asuprirea cotropitorilor străini;
Bucură-te, mântuirea de la măcel și distrugere;
Bucură-te, pace domnească și de lungă durată în toată ţara;
Bucură-te, dătătoarea tuturor binecuvântărilor;
Bucură-te, izbăvire de dușmani și necazuri;
Bucură-te, că ne uimeşti cu minunile tale;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 9
Fiecare om s-a bucurat, când țarul rus Petru a cântat o rugăciune în fața icoanei Maicii Domnului, amintindu-și că această icoană fost odată proprietatea regilor și a prinților ruși, lăudându-I pe Domnul și pe Mama Lui cu un cântec: ***Aliluia!***

Icos 9

Acoperind întreaga lume creștină cu omoforul milei Sale, venind rapid în ajutorul nostru, Preasfântăa Născătoare de Dumnezeu, împreună cu Sfinții și cu Sfântul Nicolae, mijlocește pentru noi înaintea lui Dumnezeu și acum, iar noi ridicăm glasul rugăciunilor noastre înaintea icoanei tale:
Bucură-te, luminându-ne cu lumina adevărului;
Bucură-te, că întinzi mâna ta rugându-te pentru noi;
Bucură-te, unind pe om cu Dumnezeu;
Bucură-te, cea ce ai luminat firea muritoare cu nemurirea;
Bucură-te, că luminezi sufletele credincioase;
Bucură-te, îndepărtarea faptelor distrugătoare de suflet;
Bucură-te, ajutătoare a creştinilor evlavioși;
Bucură-te, bună şi smerită atotputernică Mamă;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 10
Pentru a salva neamul omenesc din întunericul necredinței și al amăgirii, Maica Domnului, dezvăluie lumii lumina credinței ortodoxe, iar noi în faţa icoanei tale miraculoase te slăvim pe tine şi pe Dumnezeu, cântând recunoscători: ***Aliluia!***

Icos 10
Eşti zid indestructibil pentru cei care ţi se închină, o, Născătoare de Dumnezeu şi multe minuni ai făcut cu icoana ta Czestochowa "Victorie nebiruită", te rugăm cere o favoare şi îndepărtează mânia lui Dumnezeu de la noi, primind aceste laude:
Bucură-te, că dai putere credincioşilor;
Bucură-te, că ai învins toţi potrivnicii;
Bucură-te, arătând învățăturile bune pentru suflet;
Bucură-te, o, cea ce ne chemi la smerita rugăciune;
Bucură-te, mângâiere în necazuri și dureri;
Bucură-te, mântuirea de moartea neașteptată;
Bucură-te, dătătoarea de biruință credincioșilor;
Bucură-te, încoronându-ne cu o cunună nepieritoare;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 11
Cântând, îţi aducem laudă ție, Preasfântă Fecioară, ne rugăm înaintea icoanei tale, şi pe ea vedem tăieturile provocate de mâinile celor răi, nevindecate de păcatele noastre, şi strigăm către Dumnezeu: ***Aliluia!***

Icos 11
Icoana ta iluminată strălucește cu minuni chiar și până în ziua de azi, arătându-ne mila ta. De multe ori oamenii au încearcat să ascundă prin pictură rănile feței tale prea curată din icoană, dar au lucrat în zadar, fiindcă ele ne arată păcatelor noastre, dar noi te rugăm, Fecioară, ai milă de cei care te cheamă:
Bucură-te, întărire puternică al credinței;
Bucură-te, începutul minunilor lui Hristos;
Bucură-te, deschiderea porților Raiului;
Bucură-te, că tainele lui Dumnezeu sunt manifestarea ta atotputernică:
Bucură-te, îndemnare plăcută la rugăciune;
Bucură-te, că L-ai purtat în pântece pe Cel Neîncăput;
Bucură-te, că ne ajuţi pe noi cei chinuiţi de păcatele omeneșţi;
Bucură-te, că ne aduci în dragostea lui Dumnezeu;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 12
Acoperă-ne cu har, Preasfântă Fecioară, din icoana ta minunată, şi prin mijlocirea ta mântuiește și miluiește țara noastră, aşa cum în zilele de demult ai strălucit şi ne-ai descoperit multe minuni. Ne rugăm înaintea icoanei tale să ne dai minunea mântuirii, cântând Fiului tău și lui Dumnezeu: ***Aliluia!***

Icos 12
Cântând laude cu buze nevrednice, sperăm în mila lui Dumnezeu și a ta, o, Maica Domnului, mijlocire pentru noi, păcătoșii, înaintea Domnului: eliberează-ne de murdăria străină, dă libertate ortodocşilor, apără-ne să ajungem în Împărăția Cerurilor, iar noi te chemăm aşa:
Bucură-te, focul divin atot-luminător;
Bucură-te, alungând întunericul păcatului;
Bucură-te, îndulcind cruzimea inimii noastre;
Bucură-te, întorcându-i pe cei pierduți pe calea mântuirii;
Bucură-te, zid invincibil;
Bucură-te, victorie nebiruită;
Bucură-te, acoperământul cerului şi al pământului;
Bucură-te, speranța învierii noastre;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 13 (de 3 ori)

O, Maică atotcântată, care L-ai născut pe Cuvântul mai sfânt decât toți sfinții, uită-te acum la Împărăția ta pământească și roagă-te Domnului Atotputernic să nu intre la judecată cu noi, ci să ne dea iertare de păcate şi să ne elibereze din jugul legăturilor demonice, iar noi strigăm către Dumnezeu cu credință: ***Aliluia!***

Se zice iarăşi:

Icos 1
Corul îngeresc din Rai îți cântă neîncetat ție, Maica Domnului, și minunile curg de la icoana ta miraculoasă, pictată de Sfântul Luca, iar noi strigăm către tine:
Bucură-te, Mama Luminii care nu se stinge niciodată;
Bucură-te, lăcaș sfânt al Duhului Sfânt;
Bucură-te, cunoașterea harului luminos;
Bucură-te, că ai puteri îngereşti;
Bucură-te, arzând în dragoste de nedeschis;
Bucură-te, văzând mereu pe Domnul puterilor;
Bucură-te, floarea puternică a nestricăciunii;
Bucură-te, chipul Învierii lui Hristos;
Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!

Condacul 1
Voievodesei care L-a născut pe Mântuitorul nostru, îi aducem cântări de laudă. Tu, Mama Regelui Cerului, salvează țara noastră de toate nenorocirile și de toate durerile și necazurile şi noi te numim: ***Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!***

Apoi se spune rugăciunea: Cuvine-se, cu adevărat, să te fericim pe tine, Născătoare de Dumnezeu, cea pururea fericită şi prea nevinovată şi Maica Dumnezeului nostru. Ceea ce eşti cea mai cinstită decât Heruvimii şi mai slăvită, fără de asemănare, decât Serafimii, care fără stricăciune, pe Dumnezeu-Cuvântul ai născut, pe tine, cea cu adevărat Născătoare de Dumnezeu, te mărim.

Şi otpustul: Pentru rugăciunile Sfinţilor părinţilor noştri, Doamne Iisuse Hristoase, Fiul lui Dumnezeu, miluieşte-ne pe noi. Amin.

Sursa:
https://acoperamantulmaiciidomnului.wordpress.com/2021/02/25/acatist-la-icoana-maicii-domnului-cea-neagra-din-czestochowa-polonia-victorie-neinfranta-6-martie/

Pr. Claudiu Dumea - Madona neagră - Czcestochowa



Capitala Poloniei nu e Varşovia; e Czestochowa. La Czestochowa nu se poate vorbi despre o apariţie propriu-zisă sau de o serie de apariţii efemere ale Maicii Domnului; dar se poate vorbi de o prezenţă permanentă a Mariei aici.

În pelerinaj la Czestochowa, papa Ioan Paul II spunea aceste cuvinte: *"De câte ori am venit în acest loc sfânt... pentru a asculta inima Bisericii şi inima patriei mele în Inima Mamei... trebuie să vii aici, trebuie să-ţi lipeşti urechea de acest sanctuar, ca să auzi ecoul întregii naţiuni în inima Mamei şi a Reginei sale".*

Ca unul care am avut marea şansă de a locui două săptămâni chiar în mănăstirea eremiţilor paulini, care au avut de la bun început sanctuarul în grija lor, pot să spun nu numai că aici bate inima întregii naţiuni poloneze, dar că milioanele de pelerini care vin la acest sanctuar, vin la o întâlnire personală cu Sfânta Fecioară. Faţa Mariei de pe icoană şi faţa copilului pe care îl ţine pe braţul stâng, sunt de culoare brunetă, de culoarea grâului prăjit. Mama pare neatentă la copilul pe care îl ţine în

braţe. Ochii ei întredeschişi, profund meditativi, îi privesc fix, pe cei care o privesc.

În fiecare dimineaţă la ora 6, se dă la o parte valul care acoperă peste noapte icoana. E o ceremonie impresionantă. Sanctuarul este deja ticsit cu pelerini dornici să întâlnească privirea Sfintei Fecioare. E prezentă toată obştea monahală.

Când în sunetele trompetelor, apare chipul ei, poţi vedea în sanctuar, nu un vizionar în extaz, ci toată mulţimea de pelerini căzută în extaz.

Seara, aceeaşi ceremonie, dar acum se aseamănă cu o ceremonie de înmormântare: când în sunetele trompetelor care aduc ultimul salut, faţa Mariei dispare sub vălul cu care este acoperită, peste mulţimea de pelerini de care geme sanctuarul, se lasă o atmosferă deprimantă, de tristeţe; ai aceeaşi senzaţie pe care o ai atunci când se închid pleoapele unui mort.

Icoana Maicii Domnului de la Czestochowa are o dublă istorie: una legendară, alta adevărată şi e cu neputinţă să separi adevărul de legendă.

Potrivit tradiţiei, icoana ar fi fost pictată de însuşi Sfântul Luca chiar pe masa la care mânca Sfânta Familie. Sfântul Luca a făcut-o la cererea creştinilor din Ierusalim.

A fost cinstită la Ierusalim până la venirea împăratului Constantin care o ia şi o duce la Constantinopol, unde construieşte o biserică frumoasă pentru a o adăposti.

Când principele rus al Kievului, Leon, în vizită la Constantinopol o vede rămâne încântat, o cere şi promite să o îmbrace în aur, argint şi pietre preţioase şi să construiască o biserică în care să fie venerată.

Icoana devine celebră prin minunile pe care le face.

****

În timpul unui război este ascunsă în castelul de la Betz. Odată terminat războiul, noul stăpân al ţinutului vrea să ducă icoana miraculoasă în Silezia. O pune într-o căruţă, dar când să pornească la drum, caii nu se urnesc din loc. Icoana devenise foarte grea. Mai aduce câţiva cai. Nimic.

Uimit, principele cade în genunchi şi o roagă pe Maica Domnului să conducă caii acolo unde vrea ea să fie dusă icoana şi promite să-i ridice un sanctuar.

Lăsaţi liberi, caii pornesc şi nu se mai opresc până la culmea Jasna Gora ("culme luminoasă") de la Czesochowa.

Principele construieşte o mănăstire şi un sanctuar şi aduce de la Budapesta călugări paulini, un ordin călugăresc întemeiat în secolul XII în Ungaria, întrucât rămăşiţele pământeşti ale marelui pustnic din Tebaida, Sfântul Paul, ajunseseră la Constantinopol, de aici cu cruciadele la Veneţia şi de la Veneţia, la Budapesta.

Sanctuarul devine nu numai locul cel mai celebru de pelerinaj pentru ţările învecinate, dar şi cetatea fortificată unde se păstrează tezaurul ţării.

În săptămâna mare a anului 1430, sanctuarul este prădat şi profanat de nişte bandiţi puşi la cale de câţiva nobili polonezi care nu mai aveau bani pentru războaiele pe care le purtau.

Negăsind tezaurul, iau ce găsesc: potire, cruci, aurul şi bijuteriile puse de pelerini pe icoană, ba încearcă să ia şi icoana.

O iau, dar când să plece, devine atât de grea încât nu o pot duce. Atunci se răzbună cum pot. Unul din ei scoate sabia şi loveşte. Se văd şi azi trei tăieturi mari pe obrazul Maicii Domnului.

Icoana este dusă de îndată la Cracovia pentru a fi restaurată. Dar artiştii nu reuşesc să facă nimic: ce lucrează ziua, se desprinde şi cade jos noaptea. Motivul este simplu: artiştii lucrau în tempera, adică diluau vopselele cu apă, nu cunoşteau procedeul encaustic, diluare cu ceară folosit de artiştii greci.

Decid să copieze perfect icoana: îi păstrează până şi tăieturile de pe obraz. Astfel avem azi la Czestochowa doar copia icoanei vechi bizantine Hodighitria ("arătătoarea de drum") şi nu originalul.

Ceea ce a făcut celebru sanctuarul de la Czesochowa, sunt minunile săvârşite de această icoană.

Călugării paulini au fost foarte riguroşi în cercetarea şi consemnarea faptelor miraculoase. Arhiva mănăstirii posedă 8 volume groase care descriu 1400 de minuni, cu semnătura superiorilor atribuite Sfintei Fecioare de la Jasna Gora.

Minunile spirituale, convertirile, nu le mai poate număra nimeni.

Unul din beneficiari a fost Sfântul Adalbert, misionarul Poloniei care îmbolnăvindu-se grav când era mic copil, s-a vindecat în momentul când a fost aşezat pe altarul din faţa icoanei făcătoare de minuni.

Polonia a fost de mai multe ori, în decursul istoriei, invadată, dezmembrată, împărţită de ţări vecine, ştearsă de pe harta lumii. De fiecare dată a fost salvată, a înviat din propria cenuşă prin intervenţia Sfintei Fecioare de la Jasna Gora.

Ultima mare intervenţie a Mariei a avut loc recent: ea a eliberat Polonia de comunismul impus de ruşi, ceea ce a însemnat începutul prăbuşirii întregului bloc comunist.

La 26 august 1956, un pelerinaj imens - cca. un milion de persoane - se adună din toată Polonia la Czestochowa cu scopul de a consacra din nou ţara, Sfintei Fecioare.

Din închisoarea stalinistă în care zăcea, cardinalul primat Ştefan Wiszynski, reuşeşte să scoată afară actul de consacrare cu acest ordin: "Dacă nici un episcop nu va putea lua parte şi nici părintele general, nici superiorul din Czestochowa, atunci cel mai neînsemnat dintre fraţi, fie el frate bucătar, să-l citească din înălţimea cetăţii de la Jasna Gora".

La ora când se citea actul de consacrare, cardinalul celebra Liturghia în celula sa. Cei care asistau l-au văzut transfigurat. Mai târziu, cardinalul mărturisea: *" În timpul Liturghiei am fost cuprins de o bucurie misterioasă. O greutate uriaşă mi se luă de pe spate"*.

În acel moment începea eliberarea Poloniei de sub jugul comunist. Mesajul pe care ni-l transmite Maica Domnului de la Czestochowa, este emoţionant. Faţa ei brăzdată de tăietura făcută de sabie este fereastra inimii sale străpunsă de sabia prevestită de Simeon. Maria apare ca Maica durerilor şi ca asociată de Iisus la mântuirea lumii, prin contribuţia ei de suferinţă.

Acest gând îl exprimaă foarte frumos poeta Maria Pawlikowska, contemplând icoana Mariei încărcată cu aur şi pietre preţioase: "Fecioară de culoarea abanosului, cu două tăieturi pe faţă ! Era prea frumos pentru noi să te privim ! Tu care eşti plină de toată frumuseţea, suferi pentru noi, rănită de ura toată. Şi nici inimile de aur şi de argint (acestea sunt în special obiectele oferite de credincioşi la icoana ei) şi nici ochii strălucitori de pietre preţioase nu pot alina durerea care copleşeşte ochii tăi".

O lecţie şi un avertisment, mai ales pentru cei chemaţi, ca şi apostolul Pavel, să completăm în trupul nostru ceea ce lipseşte suferinţelor lui Hristos, în favoarea Bisericii, pentru noi cei care uităm atât de uşor că nu putem merge pe urmele lui Hristos fără crucea pe umeri, uităm că suntem chemaţi să părăsim toate şi ne lăsăm tentaţi de dorinţa de a avea toate, de a ne satisface toate capriciile, devenind alergici la orice renunţare, la orice sacrificiu.

Chipul sfâşiat al Maicii Domnului arată că forţa noastră, ca ucenici ai lui Hristos, forţa apostolatului nostru, nu stă nici în bani, nici în construcţii, nici în diplome, nici în diplomaţie, nici în cârdăşie cu puternicii lumii, ci în capacitatea de a suferi şi a ne jertfi pentru suflete, din iubire faţă de Dumnezeu, asemenea lui Hristos care nicicând nu a fost mai puternic ca atunci când a fost bătut în cuie pe cruce. Asemenea Sfântului Pavel care se laudă cu neputinţele sale, căci nicicând nu s-a simţit mai puternic ca atunci când era pus în lanţuri şi redus la neputinţă.

Un alt poet, D. Zabzynski, cântă forţa Mariei care se reflectă în tăieturile de pe faţa ei: "Toată frumoasă eşti şi fără pată, Fecioară Sfântă; de ce totuşi ai cele două tăieturi de pe faţă? Spune-ne înţelesul darurilor tale: pentru ce ai primit acest soi de frumuseţe? Acum înţelegem ce ţi s-a întâmplat: le-ai primit de la oamenii nelegiuiţi, sunt semnele forţei tale, pentru că toţi duşmanii lui Dumnezeu se tem de tine".

Cu gândul la sanctuarul de la Jasna Gora, prezentăm Sfintei Fecioare gândurile şi propunerile noastre bune.

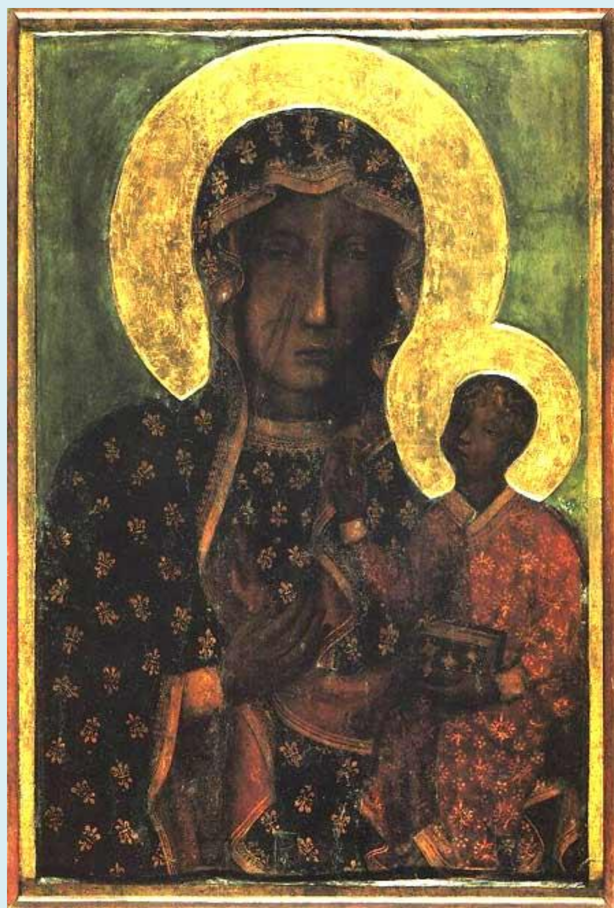
În acest scop ne putem folosi de cuvintele rostite de regele Ian Razimierz care la 1 aprilie 1656 a declarat-o, pentru prima dată, pe Sfânta Fecioară – Regina Poloniei, i-a închinat ei regatul şi i-a făcut jurământ de fidelitate: "Regină... promit să trăiesc fără păcate de moarte, promit să rămân fidel Sfintei Biserici şi păstorilor ei, promit să trăiesc în pace, să iert tot răul ce mi s-a făcut, să fac bine tuturor, promit să duc o luptă necruţătoare împotriva greşelilor şi obişnuinţelor mele rele şi să-mi port paşii pe calea virtuţii."



Pelerinaj la Czestochowa

Sursa:
http://dinimaginatie.blogspot.com/2012/04/madona-neagra.html

Icoana Maicii Domnului Neagra din Czestochowa



În biserica mânăstirii Jasna-Gora (care se tâlcuieşte „culme luminoasă”) se află cea mai vestită icoană a Maicii Domnului, Preasfânta Născătoare de Dumnezeu, din Polonia, una dintre cele mai vestite icoane ale lumii, numită şi „Madona neagră”, datorită chipului mai întunecat al acesteia, faţă de alte icoane.

Icoana face parte din categoria celor „care arată calea”, Hodigitria (Călăuzitoarea), în care Preasfânta Născătoare de Dumnezeu Îl ţine pe braţul stâng pe Mântuitorul, arătând spre El cu mâna dreaptă; astfel, ni se arată Cine este Calea, Adevărul şi Viaţa, Fiul lui Dumnezeu întrupat.

Într-un document din 1474 se precizează că icoana a fost zugrăvită de Sfântul apostol şi evanghelist Luca, la cererea creştinilor din Ierusalim.

Renumită de la începuturile creştinismului pentru minunile pe care le săvârşea, icoana a fost adusă de la Ierusalim la Constantinopol în sec. IV, de către Sfânta

împărătească Elena, unde ar fi poposit vreme de cinci secole, săvârşind nenumărate minuni.

Leon, principele Prusiei (Ruteniei), şi-a dorit foarte mult deţinerea acestui odor, aducându-l în ţara sa şi aşezând icoana într-o biserică ridicată special, în cinstea ei. De aici, icoana a fost dusă mai târziu în Ungaria şi apoi în Polonia.

Potrivit tradiţiei locale, un alt prinţ, după câteva decenii, ar fi dorit să ducă icoana în Silezia, dar caii de la căruţă nu se urneau din loc şi icoana devenise deodată foarte grea. Dându-şi seama că se întâmplă ceva neobişnuit, prinţul îngenuncheat s-a rugat Preasfintei Născătoare de Dumnezeu să conducă dânsa caii acolo unde doreşte să fie statornicită icoana.

În urma rugăciunii, caii au pornit liberi şi s-au oprit pe culmea Jasna Gora de la Czestochowa.

Impresionat, înţelegând că aceasta este dorinţa Măicuţei Domnului, prinţul a ridicat aici o mânăstire şi un sanctuar, aducând de la Budapesta călugări paulini (ordin călugăresc paulin, din sec. XII, numiţi astfel după închinarea la moaştele Sfântului pustnic Pavel din Tebaida, aduse în urma cruciadelor la Budapesta).

În 7 septembrie 1382, după cum confirmă cronicile, prinţul Vladislav Jagello a dus icoana în nou ctitorita mânăstire de pe colina Jasna-Gora. În urma acestui fapt, s-a constituit aici un mare centru de pelerinaj, atât pentru populaţia băştinaşă, cât şi pentru alţi credincioşi, din ţările învecinate. De asemenea, mânăstirea a devenit cetatea unde se păstra tezaurul ţării.

Mai apoi, în 1430, husiţii (sau după alte izvoare, bandiţi plătiţi de nobili polonezi) au pătruns în mânăstire, cu gând de jefuire, chiar în Săptămâna mare. Ei vizau tezaurul, dar neaflându-l, au trecut la furtul de cele sfinte, al odoarelor bisericii. Văzând aceştia că la icoana Preasfintei Născătoare de Dumnezeu sunt multe daruri aduse de credincioşi, au râvnit să ia icoana cu totul, şi cu darurile, numai că nu după dorinţa lor necugetată şi profanatoare s-au petrecut lucrurile...

Pentru a doua oară, icoana a devenit atât de grea, încât nu au mai putut să o transporte. Înciudaţi, acei oameni fără frică de Dumnezeu au lovit icoana cu sabia, lăsând trei tăieturi pe obrazul drept al Măicuţei noastre, înfăţişată în icoană. Aceste urme se mai văd şi astăzi în icoana prea curatei Maici.

După aceasta, icoana a fost dusă la Cracovia pentru a fi restaurată. Cum nu s-a reuşit acest lucru, pentru că artiştii de aici nu cunoşteau tehnica ce stătuse la baza zugrăvirii icoanei, s-a hotărât în final copierea acesteia, chiar şi cu tăieturile din obraz.

Dar pentru că legenda se împleteşte cu adevărul, nu se ştie până azi cu certitudine cum s-au petrecut evenimentele. În orice caz, tâlharii ce doriseră jefuirea mânăstirii au fost alungaţi, urmând ca în mai multe rânduri Preasfânta Născătoare de Dumnezeu să ajute poporul polonez şi pe închinătorii veniţi cu evlavie şi rugăciune în faţa icoanei sale din Czestochowa.

Se aminteşte, spre exemplu, de ridicarea asediului suedez, din 1655 şi 1657, în urma rugăciunii localnicilor la Sfânta icoană.

De aceea, pelerinajul la icoană a sporit an de an, cu precădere la datele de prăznuire ale acesteia, şi anume: 6 martie, 3 mai şi 26 august. Mai mult însă, icoana este şi un simbol aparte pentru poporul polonez, de libertate şi eliberare de sub ocupaţia germană şi regimul comunist, mii şi milioane de oameni unindu-şi rugăciunile în faţa icoanei făcătoare de minuni, către Mijlocitoarea cea mare a creştinilor, din icoană.

În fiecare an, la Czestochowa sosesc între 4 şi 5 milioane de pelerini, acesta fiind cel mai mare centru spiritual al Poloniei. Nu numai oameni de rând, ci şi savanţi, oameni politici, însuşi papa, vizitează mânăstirea Jasna Gora şi se închină cu evlavie deosebită la icoană.

De asemenea, se obişnuieşte ca în fiecare seară, icoana să fie acoperită cu un văl, de către călugării mânăstirii, iar dimineaţa să i se dezvelească chipul, în cadru solemn. Călugării paulini ai acestei mânăstiri au considerat o formă de cinstire a Născătoarei de Dumnezeu consemnarea a cât mai multora dintre minunile sale, relatate de credincioşi. Mii de minuni sunt deja consemnate, iar şirul acestora nu se opreşte, după cum mila Maicii Domnului nu încetează a se revărsa asupra creştinilor, până la sfârşit.

Cea mai mare procesiune spre această icoană se organizează pentru sărbătorirea Adormirii Maicii Domnului, 15 august, când pelerinii vin mai ales pe jos, fiecare grup având stindardul specific parohiei din care provine. Atunci, credincioşi din Ucraina, Estonia, Lituania, Belgia şi din întreaga Europă se alătură polonezilor, unindu-se în rugăciune înaintea icoanei Născătoarei de Dumnezeu, făcătoare de minuni şi mângâietoare a sufletelor zbuciumate.

Sursa:
https://www.maicadomnului.ro/icoana-maicii-domnului-neagra-din-czestochowa_l164_p0.html

Lavinia Bălulescu - Madona Neagră de la Czestochowa, icoana făcătoare de minuni, este adusă în Timişoara



10.09.2012

Czestochowa este cel mai cunoscut loc de pelerinaj din estul Europei. O copie a acestei icoane se află şi în România, la Cacica - loc de pelerinaj pentru dieceza romano-catolică de Iaşi. Icoana făcătoare de minuni va fi adusă în Timişoara pe data de 13 septembrie, la Biserica Greco-catolică Sfânta Maria Regina Păcii.

Tradiţia spune că icoana Madonei negre a fost pictată de însuşi evanghelistul Luca, care a folosit e o bucată de lemn de chiparos luată din casa în care a copilărit Isus.

Timp de 300 de ani, ea ar fi stat la Ierusalim, apoi a fost adusă la Constantinopol, odată cu Sfânta Cruce a lui Iisus. Acolo un tătar a tras o săgeata în ea, care a trecut prin gâtul icoanei.

Apoi icoana a stat 600 de ani la Kiev, după care a fost adusă la mănăstirea de la Czestochowa (pe dealul Jasna Gora), în Polonia, unde se află şi în ziua de astăzi.

În 1430 un soldat a vrut s-o taie cu sabia, însă după două tăieturi pe obrazul fecioarei, soldatul a căzut la pământ şi a murit. Atât împunsătura cu săgeata, cât şi tăieturile cu sabia, se văd până astăzi pe icoană.

Faptul că ea este neagră se datorează lumânărilor aprinse în faţa ei.

Icoana este vestită pentru minunile de respingere a duşmanilor în timpul atacurilor de către sarazini în Constantinopol, de către suedezi în Polonia; ruşii au fost respinşi la Vistula în 1920, când mii de polonezi au pornit din Varşovia la Czestochowa, pentru a cere ajutor Maicii Sfinte; în timpul ocupaţiei naziste şi comuniste n-au încetat pelerinajele la această icoană făcătoare de minuni, în ciuda numeroaselor încercări ale guvernului de a le opri.

În 1993 naţiunea poloneză a obţinut interzicerea legii avortului, după o campanie intensivă de rugăciuni şi pelerinaje în acest loc.

S-au semnalat convertiri şi vindecări la simpla întâlnire cu icoana.

Papa Ioan Paul II s-a dus în faţa icoanei celebre la vizitele sale istorice în Polonia din 1979, 1983 şi 1991 pentru a se ruga, după cum relatează reprezentanţii Bisericii Sfânta Maria Regina Păcii.

Czestochowa este cel mai cunoscut loc de pelerinaj din estul Europei. O copie a acestei icoane se află şi în România, la Cacica - loc de pelerinaj pentru dieceza romano-catolică de Iaşi.

Icoana făcătoare de minuni şi salvatoare în vremuri de restrişte ai omenirii se alfă într-un pelerinaj mondial "De la ocean la ocean", care a început în estul îndepărtat al Asiei şi se va opri la Fatima, Portugalia, vizitând atât Biserici ortodoxe cât şi cele catolice din diverse ţări.

Icoana Maicii Domnului Czestochowa sau Madona neagră pictată de Sfântul evanghelist Luca care mijloceşte pentru pace



O icoană superbă ce reprezintă o copie a icoanei Maicii Domnului Czestochowa - aparține tipului „Hodegitria”- O victorie invincibilă sau Madona neagră, o icoană importantă sărbătorită şi de ortodocşi cât şi catolici din toată lumea.

Sărbătorirea icoanei Maicii Domnului: 6 martie ;9 septembrie şi 27 august.

Icoanele făcătoare de minuni de la Vladimir și Czestochowa ale Maicii Domnului au fost pictate de apostol și evanghelist Luca în camera superioară a Sionului din Ierusalim.

Icoana Maicii Domnului din Vladimir este pictată pe tabla mesei la care mânca Sfânta Familie. Se presupune că icoana Maicii Domnului din Czestochowa este pictată pe aceeași tablă.

Sărbătoarea icoanelor făcătoare de minuni ne amintește creștinilor din vremurile din urmă, că imposibilul poate fi realizat prin pocăință și rugăciune.

Rugăciunea în fața icoanei mijloceşte pacea între părțile aflate în conflict, în războaie ,dar şi în familie. Ajută la vindecarea de boli grave și incurabile, salvează oamenii de la moarte, protejează călătorii și militarii în războaie.

Maica Domnului îl ține pe Fiul cu mâna stângă, cu mâna dreaptă îndeamnă la rugăciune. În mâna stângă, Pruncul ține o Evanghelie închisă, cu mâna dreaptă binecuvântează, iar pe chipul Maicii Domnului puteți vedea urme de răni pe care le-a primit în timpul invaziei inamice. Arătând spre Iisus cu mâna stângă, Maica Domnului atrage atenția asupra Fiului ca fiind singura cale dreaptă spre mântuire. Mâna stângă a lui Iisus face mai mult decât doar să țină Cartea, această acțiune înseamnă că toată cunoașterea în plinătatea ei este numai în mâinile lui Dumnezeu.

La această icoană vin în mod frecvent pentru binecuvântarea Preasfintei Născătoare Maria şi a Domnului Iisus Hristos în mod tradițional mirii pentru o căsătorie binecuvântată.

S-au înregistrat şi multe minuni de vindecare de diferite boli. Simțind puterea icoanei asupra lor, mulți oameni și-au revenit, au aruncat cârje, s-au ridicat în picioare.

Toate acele minuni pe care le-a făcut icoana sunt înregistrate într-o carte specială.

Se sărbătorește pe 7 ianuarie, când exact la ora 16, încep slujbele de rugăciune și citirea acatistului cu rugăciuni pentru darul țarului ortodox și păstrarea Rusiei de forțele anti-Hristos.

Este o icoană preţioasă în casa fiecărui creştin.

Cornel Cadar - Icoana Maicii Domnului de la Cacica



Se împlinesc anul acesta 200 de ani de când icoana Maicii Domnului a fost adusă în prima biserică din Cacica.

În nord-estul României, în Bucovina, la 19 kilometri de Gura Humorului şi la 36 de kilometri de Suceava se află Cacica. Localitatea este aşezată între două dealuri (al Troianului, pe care se află cimitirele, şi Celălalt Deal, pe care este aşezată salina) acoperite cu păduri şi pajişti, delectând privirea oricărui trecător. Ea este cunoscută atât prin salina existentă, cât şi prin sanctuarul marian al Bisericii Catolice.

Numele de „Cacica“ îşi are originea din limba slavă, „kaczika“ însemnând „raţă“. În zonă, la poalele pădurii, erau numeroase mlaştini cu stufăriş, în care mişunau raţe sălbatice.

În anul 1784 s-a descoperit zăcământul de sare din zonă, iar în anul 1791 s-a deschis salina din Cacica şi au fost aduşi muncitori şi tehnicieni din Polonia, în special de la Minele Bohnia şi Wieliczka.

Primele 20 de familii catolice au sosit în anul 1792. Muncitorii au primit pământ şi loturi de casă, formând localitatea Cacica. Mai târziu, au venit şi muncitori ucraineni şi români ortodocşi.

Prima cameră de exploatare din masivul de sare a fost cioplită manual, cu ciocanul şi dalta, şi folosită drept capelă pentru cult, cu hramul „Sfânta Varvara“, patroana minerilor. Ea se poate vedea şi astăzi.

După ce se coboară cele 280 de trepte de lemn în prima galerie, la 27 de metri adâncime, se găseşte Capela „Sfânta Varvara“. În apropiere, în jurul unei cruci de sare, este şi o capelă ortodoxă, mai nouă.

De asemenea, în salină se pot vizita: Lacul Sărat (38 de metri sub pământ), sala de destindere (44 de metri sub pământ), sala de sport, altădată depozit de brânză (60 de metri sub pământ).

Bazilica se află în centrul localităţii, faţă în faţă cu salina. A fost construită între anii 1903 şi 1904, în stil neogotic, în crucieră, din piatră cioplită şi cărămidă roşie presată, urmând un proiect din Polonia.

În aceasta se află o icoană miraculoasă a prea curatei Fecioare Maria, copie a icoanei „Madona neagră“ de la Czestochowa (Polonia). A fost adusă în anul 1809, când s-a sfinţit prima biserică. Este vorba de biserica a cărei construcţie a început în anul 1806, fiind sfinţită în anul 1826.

Mai înainte, icoana a stat într-o biserică armeano-catolică din Stanislawow (Polonia). Nu se ştie cu exactitate anul când a fost pictată, dar se presupune a fi din secolul al XVII-lea.

Atunci când a fost sfinţită actuala bazilică, la 16 octombrie 1904, s-a stabilit celebrarea oficială a hramului şi a pelerinajului în cinstea Adormirii Maicii Domnului (15 august).

Cultul icoanei miraculoase şi pelerinajul prilejuit de sărbătoarea Adormirea Maicii Domnului s-au dezvoltat, iar numărul pelerinilor din ţară şi din străinătate a fost din ce în ce mai mare.

În ziua de 15 august 1996, biserica a fost declarată sanctuar diecezan.

La 15 august 1997 a fost declarată sanctuar naţional, iar la 14 august 2000, papa Ioan Paul al II-lea a acordat bisericii titlul de „basilica minor“.

Credincioşii catolici veniţi la muncă şi stabiliţi la Cacica au fost asistaţi spiritual mai întâi de preoţii din Parohia Gura Humorului.

În anul 1810 a luat fiinţă Parohia Romano-Catolică din Cacica. Astăzi, în Cacica mai trăiesc 170 de familii de polonezi, cu 415 credincioşi.

Având dimensiunile de 86x60 cm, icoana este pictată pe pânză. Icoana reprezintă pe Preasfânta Fecioară Maria ţinând în braţe pe Pruncul Iisus, care cu mâna stângă strânge la piept o carte, iar dreapta o are ridicată în semn de binecuvântare. Fecioara Maria şi Iisus au coroane de stele. Palma dreaptă a Mariei este îndreptată către Iisus, ca şi cum ar spune: „Faceţi tot ce El vă zice!“. Un basorelief din lemn aurit şi argintat acoperă icoana, lăsând la vedere feţele şi palmele Maicii Domnului şi ale Pruncului Iisus.

De la începutul secolului trecut, de la sfinţirea bisericii, a rămas o mărturie scrisă despre icoană: *„Emoţionant a fost momentul în care, după ceremoniile de sfinţire a bisericii, Excelenţa sa arhiepiscopul a adus cu mâinile sale proprii din capelă icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului, aşezând-o pe altarul principal, iar de aici cu ea a binecuvântat mulţimea. Nu a existat nici unul care să nu fi vărsat lacrimi de emoţie, când Maica Domnului mulţumea tuturor pentru noul ei lăcaş. Apoi icoana a fost aşezată pe altarul principal, pe care Regina cerului şi-a luat locul cuvenit lângă Iisus Hristos, prezent în prea sfântul sacrament“.*

În sanctuarul de la Cacica, în faţa acestei icoane, în decursul anilor, mii de pelerini au găsit mângâiere şi vindecare în rugăciune. Reînnoiţi sufleteşte, ei se întorc an de an spre casele lor.

Icoana Maicii Domnului din sanctuar îndreaptă mereu privirile spre cea care este „plină de har“, pentru a contempla împreună cu ea minunile pe care Dumnezeu le face zi de zi cu noi.

Sursa:
https://ziarullumina.ro/opinii/repere-si-idei/icoana-maicii-domnului-de-la-cacica-40502.html

Pr. Cristian Diac: Icoana de la Cacica - istorie şi semnificaţie



Cu ocazia vizitei papei Francisc la Iaşi, la 1 iunie 2019, icoana Maicii Domnului va fi adusă de la Sanctuarul din Cacica şi aşezată în catedrala "Sfânta Fecioara Maria Regină" din Iaşi. Pregătirea pentru acest moment de întâlnire extraordinar va avea un caracter marian, credincioşii fiind invitaţi să se roage într-un mod special timp de nouă zile, adică o novenă, în faţa acestei icoane.

Cu câteva momente înainte de sosirea papei Francisc la Iaşi, icoana va fi purtată în procesiune spre locul întâlnirii, adică pe scena special amenajată din faţa Palatului Culturii, pentru a arăta că Maica Domnului, stăpână prea iubită în această ţară care este "grădina ei", îi veghează cu prezenţa sa spirituală şi iconică pe toţi cei care vor să trăiască în credinţă şi rugăciune această întâlnire cu papa.

Icoana Maicii Domnului de la Cacica este copia unei dintre cele mai cunoscute icoane ale Fecioarei Maria din lumea catolică. Este vorba despre "Madona neagră" (Czarna Madonna) de la Czestochowa (Polonia).

Până în prezent, ea a fost vizitată şi văzută de mii de pelerini din ţară şi din străinătate, în sanctuarul internaţional de la Cacica, din inima Bucovinei.

Icoana a ajuns la Cacica pentru prima dată în urmă cu aproximativ 210 ani. Contextul istoric care a prilejuit stabilirea ei în această localitate este cel al venirii polonezilor în această zonă a Bucovinei, pentru a extrage zăcămintele de sare descoperite aici.

În amintirea pelerinajelor de la Czestochowa, noii veniţi au adus cu ei o copie a icoanei care exista în renumitul sanctuarul marian. Istoria acesteia merge în trecut până în secolul al XVII-lea.

Mai întâi, icoana a stat într-o biserică a iezuiţilor din Stanislawow, sudul Poloniei, ca mai apoi să fie aşezată în prima biserică din Cacica, ctitorită în anul 1809. După aproape 100 de ani, mai exact la 16 octombrie 1904, este sfinţită actuala biserică, iar icoana care o reprezintă pe "Madona neagră" este aşezată la loc de cinste, în altarul principal, întâmpinând cu frumuseţea ei pe orice pelerin imediat după păşirea pragului bisericii.

Trecerea timpului şi-a pus amprenta peste icoană, ea necesitând lucrări de restaurare. Prima parte a lucrărilor s-a desfăşurat la Iaşi, la Palatul Culturii, în perioada septembrie 2009 - mai 2010. Negăsindu-se în România un bijutier specializat în acest tip de lucrări, icoana a fost dusă la Czestochowa, în Polonia şi încredinţată unor specialişti care, în condiţii optime, au finalizat procesul de restaurare într-un interval de câteva luni. Aceasta s-a concretizat în curăţarea picturii propriu-zise şi de asemenea în refacerea coroanei şi a mantiei Fecioarei. Vechea mantie din lemn a fost împodobită cu foiţă de aur alb şi galben.

Până în momentul de faţă, icoana Maicii Domnului de la Cacica a vizitat toate comunităţile catolice din Dieceza de Iaşi, între anii 2010 şi 2014, când Dieceza de Iaşi a reflectat cu precădere la identitatea familiei creştine şi vocaţia acesteia pentru lumea contemporană.

Pelerinajul venerării icoanei s-a numit "Peregrinatio Mariae", în traducere "Pelerinajul Mariei", subliniind o realitate spirituală, şi anume că Maria însăşi a mers la

toţi cei care îi recunosc maternitatea şi ocrotirea, pentru a-i întări în credinţă şi în drumul spre mântuire.

Un alt moment important din "biografia" acestei icoane, care merită menţionat, este "vizita" pe care a făcut-o la Vatican şi întâlnirea ei cu papa Francisc. Acest lucru s-a întâmplat la 30 aprilie 2014, în prezenţa unei delegaţii conduse de PS Petru Gherghel, episcop de Iaşi. Sfântul părinte, cu această ocazie, a binecuvântat noile veşminte şi coroane ale Maicii Domnului. Acestea au fost realizate de artişti de la sanctuarul Maicii Domnului de la Czestochowa şi Gdansk (Polonia). Încoronarea oficială a avut la Cacica, prilejuită de pelerinajul internaţional de la 15 august 2014.

Având dimensiunile de 86x60 cm, icoana o reprezintă pe Preasfânta Fecioară Maria ţinând în braţe pe pruncul Iisus. Pictura pe pânză este acoperită cu un basorelief din lemn aurit, lăsând să se vadă feţele şi palmele lui Iisus şi ale Maicii Domnului. Maria şi Iisus au pe cap coroane. Mâna dreaptă a Fecioarei este îndreptată către Iisus, sugerând îndemnul ei evanghelic: "Faceţi tot ce vă va spune!" În mâna stângă, pruncul Iisus strânge la piept o carte, iar mâna dreapta o are ridicată în semn de binecuvântare.

Sfintei Fecioare Maria îi sunt încredinţaţi tinerii şi toate familiile creştine, care doresc să trăiască în această lume vocaţia creştină, inspirându-se şi lăsându-se călăuziţi de cea care este invocată ca Regină a Familiilor şi ajutor al creştinilor.

Sanctuarul de la Cacica

Sanctuarul de la Cacica îşi începe istoria la 16 iulie 1903, când localnicii împreună cu preoţii lor au considerat că este necesară construirea unei noi biserici. Lucrările au fost puse sub egida Fecioarei Maria, prin cuvintele "In te Mater speravi" (În tine, Mamă, am sperat), şi coordonate de episcopul Iosif Weber. La 16 octombrie 1904 a avut loc sfinţirea bisericii, contribuţia credincioşilor de la Cacica şi a celorlalte comunităţi din Bucovina fiind decisivă pentru accelerarea şi finalizarea lucrărilor într-un timp atât de scurt.

Biserica este construită în stil neogotic, materialul principal folosit fiind piatra şi cărămida roşie. Înălţimea ei măsoară 50 m la turlă, lungimea 36 m, iar lăţimea este de 17,5 m. Deasupra intrării în biserică, în fereastra mare de la cor, a fost amplasată figura lui Hristos, din piatră, pe cruce, iar în partea ei inferioară se vede monograma aurită a Mariei, cu înscrisul în limba polonă: "O, Marie neprihănit zămislită, roagă-te pentru noi!"

Biserica primeşte titlul de Sanctuar Diecezan în anul 1996, prin decretul PS Petru Gherghel, episcop de Iaşi, luându-se în consideraţie importanţa tot mai mare a acesteia ca loc de rugăciune pentru numeroşii pelerini care veneau aici.

Un an mai târziu, cu acordul Conferinţei Episcopilor din România, Sanctuarul de la Cacica devine Sanctuar naţional, cu toate demnităţile şi privilegiile, cu propriul status.

Marele Jubileu din anul 2000 aduce sanctuarului o nouă recunoaştere: biserica din Cacica este recunoscută public de către Sfântul papă Ioan Paul al II-lea, şi devine Basilica Minor, la 14 martie 2000. Acesta este un titlu onorific pentru o biserică, acordat numai de către papă. Astfel este întărită legătura respectivei biserici cu episcopul Romei şi, de asemenea, îi este evidenţiată importanţa în regiunea unde se află. De regulă, bisericile frecventate de pelerini mulţi primesc acest titlu.



Madona neagră de la Częstochowa, Polonia

Madona neagră de la Czestochowa (în poloneză: Czarna Madonna sau Matka Boska Częstochowska; în latină - Imago thaumaturga Beatae Immaculatae Conceptae Virginis Mariae, in Claro Monte și Ченстоховская икона Божией Матери în slavonă) este o icoană venerată a Fecioarei Maria găzduită la mănăstirea Jasna Góra în Czestochowa, Polonia.

Icoana

Istoricul Michael P. Duricy afirmă despre Madona neagră că ""este atât de veche, încât nu i se cunoaște originea, de parcă ar fi picat din cer"". [1]

Originile icoanei și data pictării sale sunt încă disputate între cercetători. Dificultatea în datarea icoanei provine din faptul că imaginea originală a fost repictată, după ce a fost grav avariată de raziile husite în 1430. Restauratorii medievali, nefiind familiarizați cu metoda de pictură în encaustic, au constatat că vopselele aplicate în zonele afectate erau „pur și simplu înlăturate de pe imagine”, potrivit cronicarului Risinius, și soluția lor a fost de a șterge imaginea originală și de a

[1] *a b Cavendish, R. (Ed.) (2009). Locuri Istorice din Patrimoniul UNESCO. In colaborare cu Unesco. Prefațată de Koichiro Matsuura, Director General Unesco. Editura Rao, p. 602.*
^

repicta pe panoul original, care a fost considerat a fi sfințit din cauza originii sale legendare ca parte a mesei din casa Sfintei Familii.

Pictura reprezintă o compoziție tradițională bine cunoscută în icoanele din Biserica Ortodoxă, iar icoana e compusă în stil bizantin. Fecioara Maria este pictată ca "Hodigitria" ("Cea care arată Calea"). În tablou, Fecioara dirijează atenția de la ea însăși, făcând un gest cu mâna dreaptă către Iisus ca sursa mântuirii. La rândul său, copilul Iisus întinde mâna dreaptă spre privitor, în semn de binecuvântare, în timp ce ține o carte de Evanghelii în mâna stângă. Icoana arată Madonna în haină de Fleur de Lys.

Istoricul icoanei

Tradiția după Luca

Icoana Sfintei Maria de la Czestochowa a fost strâns asociată cu Polonia în ultimii șase sute de ani. Istoria ei înainte de sosirea sa în Polonia este învăluită în numeroase legende, care trasează originea icoanei până la Sfântul Luca, care ar fi pictat-o pe o masă de cedru din casa Sfintei Familii.

Sosire în Częstochowa

Unul dintre cele mai vechi documente din Mănăstirea Jasna Góra spune că icoana a călătorit de la Ierusalim prin Constantinopol și Belz, pentru a ajunge in final la Czestochowa, în august 1382 de către Vladislav din Opole, duce de Opole.

Totuși, surse mai recente ucrainene susțin că fost luată de Vladislav din Opole de la Castelul Belz, când orașul a fost încorporat în regatul polonez, iar și mai devreme în istoria sa a fost adusă la Belz cu multe ceremonii și onoruri de către cneazul Lev I din Galicia.

Auritele fleur-de-lis, pictate pe vălul albastru azur al Fecioarei, sunt de fapt identice cu cele din stema regilor Franței, iar explicația cea mai probabilă este că icoana a fost prezentă în Ungaria în timpul domniei lui, fie Carol I al Ungariei, fie Ludovic cel mare, regi unguri din dinastia de Anjou, care au avut, probabil, fleur-de-lis din blazonul lor familial pictate pe icoană.

Acest lucru sugerează că icoana a fost probabil, adusă la Jasna Gora de către călugării fondatori de la mănăstirea lor paulină din Ungaria.

Încoronarea ca Regină și protectoare a Poloniei

Madonna neagră este creditată cu salvarea în mod miraculos a mănăstirii de la Jasna Gora în timpul invaziei din secolul XVII.

Asediul de la Jasna Gora a avut loc în iarna anului 1655, în timpul războiului de Nord, "Potopul" - denumire sub care e cunoscută invazia de către suedezi a Republicii polono-lituaniene. Suedezii au făcut încercarea de a captura mănăstirea Jasna Gora din Czestochowa.

Totuși, asediul care a durat luni de zile a fost ineficient, iar o forță mică formată din călugării de la mănăstire conduși de starostele lor și susținută de voluntari locali, cea mai mare parte din nobilime, au infrânt pe mercenarii germani numeric superiori, au salvat icoana lor sacră și conform unor relatări contemporane evenimentelor, au schimbat cursul războiului.

La scurt timp după aceea, în catedrala din Lviv, la 1 aprilie 1656, Ioan Cazimir, regele Poloniei, pronunță în mod solemn jurământul lui de a consacra țara protecției fecioarei Maria, pe care a proclamat-o patroana ei și regină peste toate domeniile din regatul său.

Se spune că regele Ioan Sobieski, înainte de a porni spre Viena, pentru a o despresura din asediul otomanilor, s-a rugat în fața icoanei prea curatei Fecioare Maria de la Częstochowa. [2]

Legende despre înfățișarea icoanei

O altă legendă a Madonei negre de la Czestochowa susține că prezența picturii sfinte a salvat biserica de la distrugere într-un incendiu, dar nu înainte ca flăcările să fi întunecat pigmenții icoanei.

Legenda în ceea ce privește cele două cicatrici de pe obrazul drept al Madonei negre este că husiții, care au luat cu asalt mănăstirea paulină în 1430, au procedat la jefuirea sanctuarului. Printre lucrurile furate a fost și icoana. După ce au pus-o în căruța lor, husiții au încercat să scape, dar caii lor au refuzat să plece din loc. Atunci, ei au aruncat portretul la pământ și unul dintre jefuitori a scos sabia și a pro-

---

[2] *Jan Pach, Włodzimierz Robak, Jerzy Tomziński, (1991) Jasna Góra. Sanctuaire de la Mère de Dieu, p.79.*

vocat două tăieturi adânci. Atunci când tâlharul a încercat să o taie a treia oară, el a căzut la pământ și s-a târât în agonie până la moartea sa.

În ciuda încercărilor de a repara urmele acestor cicatrici, restauratorii au avut dificultăți în acoperirea acestor slash-uri (şi au aflat că icoana a fost pictată cu tempera infuzată cu ceară diluată). În comemorarea atacului, două tăieturi de pe obrazul drept au fost desenate cu un stilou.

O altă legendă afirmă că, odată ce tâlharul a lovit de două ori pictura, fața Fecioarei Maria a început să sângereze, și în panică, speriați, husiții s-au retras și au lăsat icoana.

În zilele noastre

Din cauza Madonei negre, Częstochowa este considerată ca fiind altarul cel mai popular în Polonia, mulți catolici polonezi făcând un pelerinaj acolo în fiecare an. Deseori, localnicii se aliniază pe marginea drumului ca să le ofere pelerinilor mâncare, dat fiind că cei care au mers pe jos distanța până la Częstochowa au avut de mers toată ziua.

Devotamentul pentru imaginea Madonei negre de la Częstochowa în alte tradiții

După cum reiese din icoana din dreapta, și creștinilor ortodocși le era cunoscută imaginea Madonei negre.

În Voodoo, se crede că o descriere comună a Erzuliei își are originea în copii ale icoanei Madonei negre de la Czestochowa, aduse în Haiti de soldați polonezi luptând de ambele părți ale Revoluției din Haiti de la 1802.

Adesea, ea este reprezentată ca o femeie plină de viață și plină de cicatrice, care ține un copil, protector, într-o mână și un cuțit în cealaltă. Ea este o războinică și o protectoare feroce în special a femeilor și copiilor.

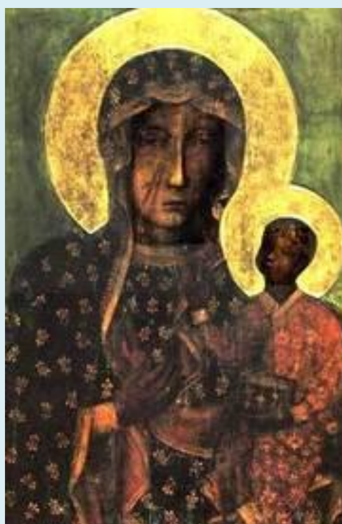
În Santeria, această imagine este cunoscută ca Santa Barbara Africana.

Ucrainenii au, de asemenea, o devoțiune specială pentru Madona de la Czestochowa.

Bibliografie:

- *„Black Madone: Fecioara de la Czestochowa”. © 2008 Marian Biblioteca / Internațional Marian Institutul de cercetare, Dayton, Ohio. Arhivat din original la 13 februarie 2009. Accesat în 21 noiembrie 2012. Parametru necunoscut |= ignorat (ajutor); Parametru necunoscut |AccessData= ignorat (ajutor)*
- *Texte: Jan Pach, OSPPE, Włodzmierz Robak, OSPPE, Jerzy Tomziński, OSPPE, Photos: Zdzisław Sowiński, Jasna Góra, Sanctuaire de la Mère de Dieu, Wydawnoctwo Zakonu Paulinów Jasna Góra, Stampato dalla Plurigraf, Narni - Terni 1991, Italia (traducere din limba italiană în limba franceză de Colette Chalon)*

Teodor Danalache - Icoana Maicii Domnului Neagră din Czestochowa



Icoana Maicii Domnului Neagră din Czestochowa este una dintre cele sfinte relicve din Polonia, cât şi unul dintre simbolurile naţionale.

Icoana este cunoscută şi sub denumirile de "Czarna Madonna" şi "Matka Boska Czestochowska", ea fiind păstrată în Mănăstirea Jasna Gora, care înseamnă "Muntele luminos".

Originile acestei icoane, cât şi perioada din care ea datează, sunt încă foarte discutate şi controversate printre cercetători.

Greutatea identificării anului din care datează icoana se datorează mai ales faptului că aceasta a fost zugrăvită încă o dată, peste imaginea originală, în anul 1430, în urma unui atac husit. Icoană fiind grav avariată, ea a necesitat repictarea.



Restauratorii medievali, străini de metoda encaustică de zugrăvire a icoanelor, au realizat că vopseaua pe care aceştia au folosit-o în repararea icoanei, după atacul husit, a atacat atât de mult originalul, încât acesta a devenit complet inaccesibil. După expresia acestora "noua vopsea a măcelărit originalul".

Potrivit cronicarului medieval Risinius, soluţia găsită în acea vreme a fost aceea de a şterge imaginea şi de a o repicta pe lemnul original al icoanei. Se crede că lemnul pe care a fost pictată icoana este blatul unei mese din casa dreptului Iosif, la care Maica Domnului şi Pruncul au mâncat adesea, în anii copilăriei Pruncului.

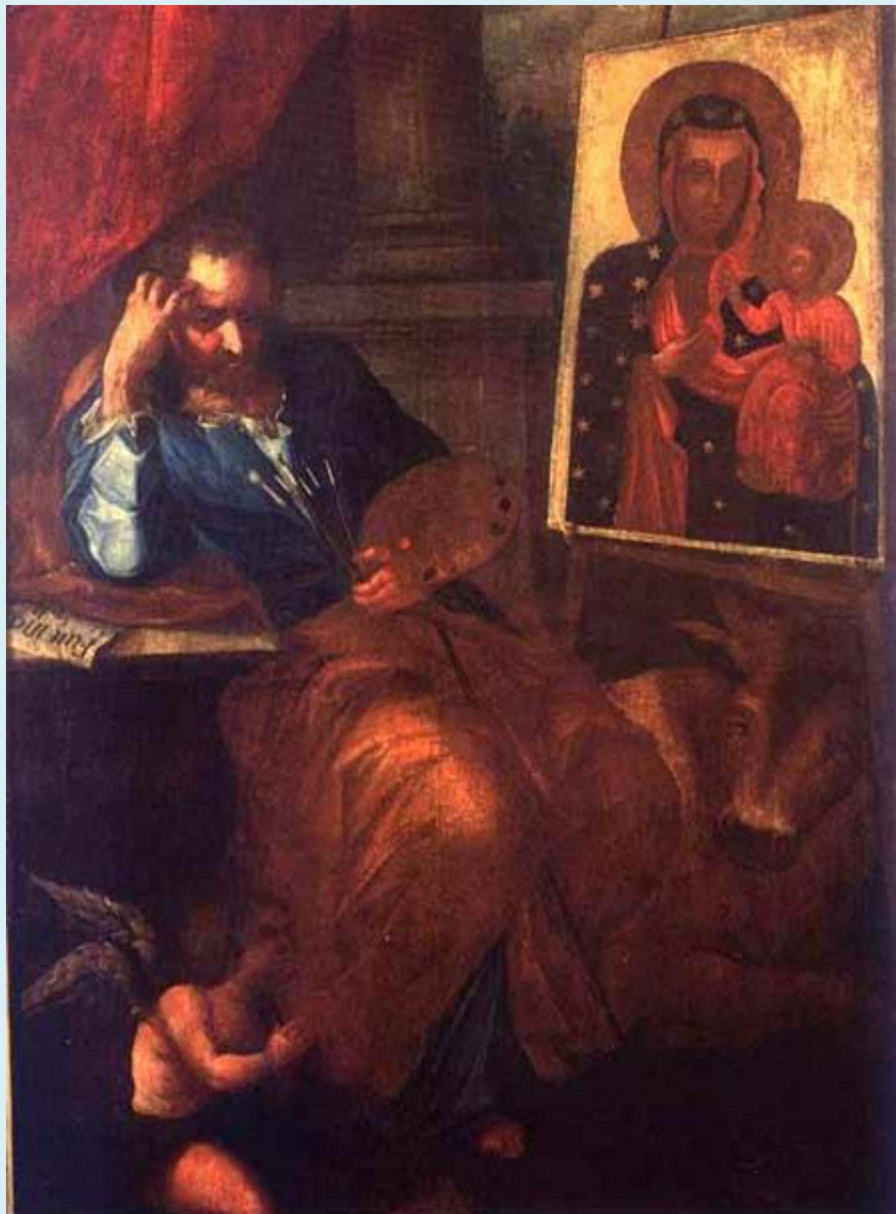


Icoana Maicii Domnului Neagră din Czestochowa o înfăţişează pe Maica Domnului în ipostaza de Îndrumătoare, în greacă "Hodighitria", adică "Cea care arată Calea". Maica Domnului este îmbrăcată într-un veşmânt înflorat. Fecioara nu atrage atenţia privitorului spre ea, ci spre Pruncul Iisus, pe care Îl şi arată cu mâna ei cea dreaptă, ca pe Unul ce a venit "pentru noi şi pentru a noastră mântuire". Pruncul ridică mâna spre închinător, binecuvântându-l, în vreme ce în mâna stângă ţine Evanghelia.

Icoana Maicii Domnului Neagră din Czestochowa - istoria

Icoana Maicii Domnului numită "Neagră" este asociată cu imaginea Poloniei de mai bine de şase sute de ani. Istoria acesteia, dinainte de sosirea ei în Polonia, este zugrăvită în numeroase legende populare.

Cea mai îndrăzneaţă şi frumoasă legendă spune că această icoană a fost zugrăvită de Sfântul apostol şi evanghelist Luca, pe o bucată de lemn din casa dreptului Iosif, anume pe blatul unei mese.



Unul dintre cele mai vechi documente din Jasna Góra mărturiseşte despre călătoria icoanei din Ierusalim, prin Constantinopol şi Belz, până în Czestochowa, unde a ajuns în luna august a anului 1382. Aici ar fi fost adusă de către Wladyslaw Opolczyk, duce de Opole.

Surse ucrainiene mai noi spun că icoana a fost luată de Wladyslaw Opolski din Castelul Belz, în momentul în care oraşul a fost încorporat în regatul polon. Aceleaşi documente spun că icoana a fost adusă în Belz, cu mare solemnitate şi cinste, de către cneazul Lev I de Galicia.



Florile aurii de iris, zugrăvite pe veştmântul albastru închis al Maicii Domnului, sunt considerate a fi o mărturie a prezenţei acestei icoane în Ungaria, fie sub domnia lui Charles I al Ungariei, fie sub cea a lui Louis cel mare, regi ungari din dinastia de Anjou. Se crede că aceştia sunt cei ce au cerut ca "floarea de iris", simbol al emblemei familiei lor, să fie zugrăvită pe veştmintele Maicii Domnului.

Maica Domnului cea Neagră este mult iubită pentru minunile săvârşite înaintea ei. Se crede că Maica Domnului este cea care a salvat Mănăstirea Jasna Gora, în urma unei invazii a suedezilor, în secolul al XVII-lea.



Acest ajutor al Maicii Domnului l-a făcut pe regele Ioan al II-lea Casimir Vasa să "o încoroneze" pe Maica Domnului ca "Doamnă de Czestochowa" şi "Regină şi Protectoare a Poloniei", în Catedrala din Lwow, în data de 1 aprilie 1656.

Icoana Maicii Domnului Neagră din Czestochowa - legende

Icoana Maicii Domnului este numită "Neagră" datorită culorii ei închise, datorate unui incendiu ce a cuprins biserica, dar nu şi icoana. Icoana a supravieţuit în chip minunat flăcărilor, însă a rămas afumată, ca mărturie a minunii.

Cele două cicatrici de pe obrazul Maicii Domnului sunt urme ale necredinţei păgânilor. În anul 1430, când husiţii au atacat Mănăstirea Pauline, ei au devastat biserica şi au furat obiectele de valoare. Icoana a fost şi ea furată de păgâni, ca una ce era veche şi de valoare.

Pusă în carele trase de cai, acestea nu s-au putut urni din loc, oricât au fost de forţaţi caii. Dându-şi seama că ceva din căruţă îi oprea, ei au dat mai multe obiecte jos. Când au dat jos icoana Maicii Domnului, carele s-au putut mişca. Atunci, unul dintre soldaţi a lovit icoana cu sabia, de două ori. Când acesta a încercat să o lovească pentru a treia oară, o ameţeală puternică l-a cuprins şi a murit. În memoria acestui atac, cele două cicatrici au fost păstrate şi în noua versiune a icoanei.



Sursa:
https://www.crestinortodox.ro/icoane-facatoare-minuni/icoana-maicii-domnului-neagra-czestochowa-119917.html

Madona neagră din Czestochowa: Obiective turistice Polonia - Czestochowa



Madona neagră, cunoscută catolicilor şi drept Doamnă noastră, din Czestochowa, este o icoană simbolică, de o frumuseţe rară, ce o ilustrează pe Fecioara Maria cu Iisus, această capodoperă fiind, dacă vreţi, una dintre cele mai cunoscute din ciclul „Fecioara şi Iisus”.

Un aspect interesant, aşa cum aflăm încă din denumirea icoanei, este acela că Maria şi Iisus au pielea neagră, iar coroanele, aurele, precum veşmintele sunt bogat împodobite, dovada că Maria este întruchipată drept o femeie ce provine din Africa.

Pelerinii, care îşi doresc să se închine la această pictură, trebuie să afle că icoana se află într-o capelă închinată Fecioarei Măria, din mănăstirea paulină, ridicată în stil baroc, Jasna Gora, considerat a fi cel mai sfânt loc din Polonia, precum şi o destinaţie perfectă pentru pelerinaj, după cum se spunea înainte.

Madona neagră din Czestochowa

Conform dovezilor documentare pe care le avem la îndemână, icoana ar fi fost adusă la Jasna Gora de la Constantinopol, imediat după înfiinţarea mănăstirii, în anul 1382, însă artistul şi perioada din care datează formează unui subiect cu totul

şi cu totul controversat, în jurul căruia s-au născut presupuneri care mai de care mai fabuloase.

De altminteri, istoricul Michael P. Duricy afirmă, apropo de controversele strânse în jurul artistului şi a perioadei din care datează, următoarele: „[Madona neagră] este atât de veche, încât nu i se cunoaşte originea, de parcă ar fi picat din cer”.

Însă legenda ar trebui să confirme ceea ce mulţi istorici cred, şi anume că icoana a fost pictată în secolul al VI-lea de nimeni altul decât de Sfântul Luca.

Potrivit altor ipoteze, de altfel, larg răspândite, icoana Madona neagră ar fi fost creată în secolul al XIII-lea sau chiar al XIV-lea. Interesant este tocmai faptul că, prin această ipoteză, se susţine că icoana ar fi fost pictată prin suprapunerea unei icoane mai veche, Madonei negre atribuindu-se, drept caracteristici originale, doar câteva din cele pe care astăzi le putem admira în mănăstirea Jasna Gora.



Madonna neagră

Acestei uluitoare icoane din Czestochowa i se atribuie numeroase minuni, inclusiv cea de a fi salvat mănăstirea de invazia şi ameninţarea unui asediu suedez din anul 1655, invazie ce ar fi fost descrisă fără precedent în istoria Poloniei, fapt pentru care a şi fost proclamată regină şi apărătoare a Poloniei de către regele Jan Kazimierz în anul 1656.

Ba mai mult decât atât, despre icoana Madona neagră din Polonia se spune că ar fi salvat mănăstirea de la un incendiu, care iarăşi, ar fi fost devastator. Şi totuşi, această icoană nu doar a salvat, ci şi i-a pedepsit pe cei care au încercat să o distrugă.

Astfel, legenda spune că, în secolul al XV-lea, Madona neagră din Czestochowa ar fi provocat moartea subită a unui tâlhar husit, care ar fi lovit-o de două ori cu spadă, în tentativa de a o distruge.

Încercările de a repara stricăciunile făcute de tâlharul husit au fost sortite eşecului, deoarece „cicatricile” reapăreau tot timpul.

De ştiut este şi faptul că icoana este dezvelită, astfel, de două ori pe zi pentru numeroşii vizitatori, mii de oameni sosind aici în pelerinaj pe 15 august, de sărbătoarea Adormirea Maicii Domnului, pentru a se închina la Madona neagră.

Sursa:
https://destepti.ro/madona-neagra-din-czestochowa-czestochowa-polonia/

Un ortodox la Mănăstirea Jasna Góra din Częstochowa (Polonia)



21 oct. 2013

Am avut bucuria să vizitez, de curând, în zilele de vacanță, Polonia. Un areal care te încântă prin locuri, prin istorie, prin oameni. O țară plină de spiritualitate care ni l-a dat pe unul dintre cei mai mari „luminători” ai secolului XX, papa Ioan Paul al II-lea, ce tocmai a fost beatificat, urmând a fi sanctificat. Un sfânt ce ar trebui să devină al întregii creștinătăți - de toate nuanțele, un reper moral atât de necesar într-o lume debusolată valoric, un model de conștiință, de voință și de acțiune pentru lumea contemporană…

Peste tot, marcajul religios este pregnant, atât la nivelul micilor localități, în care turlele bisericilor se detașează de fundalul așezărilor, dar și la nivelul marilor orașe, unde catedralele, îngrijite și pline, devin temple vii iar ceremoniile sacre, în mod constant și difuz, însoțesc sau contrabalansează ritmurile moderne dinafară, într-un registru cât se poate de firesc, de normal.

Am avut ocazia să vizitez un „concentrat” al vieții religioase catolice, acesta constând din Mânăstirea Jasna Góra („Muntele luminos”), considerată a fi altarul cel mai de preț dedicat Maicii Domnului, unde se consumă cel mai mare pelerinaj din țară.

Pentru mulți, această destinație reprezintă capitala spirituală a Poloniei, loc de venerație, de înălțare și de întremare spirituală.

Până la intrarea principală ești flancat de numeroase drapele, în toate combinațiile posibile, inclusiv cel al României. Turiștii, așijderea, sunt de toate națiile; unii intră, alții ies, toți fiind animați de interesul aflării şi participării la ceva deosebit. Fusesem informați, succint, în autocar, de către ghid, în legătură cu ce vom întâlni.

La fața locului, realitatea capătă altă consistență. Am vizitat, mai întâi, muzeul, ce conține atât obiecte de cult, cât și izvoare de natură istorică sau obiecte de dată mai recentă.

Între acestea, se află expus documentul original care atestă naşterea acestei mănăstiri în anul 1382, dar și documentul prin care, în 1983, i s-a decernat lui Lech Walesa Premiul Nobel pentru Pace și care a fost pus, mai apoi, la dispoziția mănăstirii de către fostul președinte.

Un alt exponat îl constituie o cruce confecționată din oțelul recuperat dintre ruinele de la World Trade Center din New York, realizată și trimisă aici de comunitatea poloneză din America, întru veșnica pomenire a conaționalilor uciși în acea fatidică zi de 11 septembrie 2001.

Iată cum o mănăstire poate da seama de evenimente plasate în spații și timpuri atât de distante, dar unite printr-o constantă umană: dorința de transgresiune a unui dat și de ascensiune pe mai departe.

Muzeul mănăstirii mai adăpostește, de asemenea, și o serie de veșminte acoperitoare ale Madonei Negre din capelă, realizate în diferite culori și combinații de materiale prețioase, ce se pun, la diferite intervale de timp, pe suprafața pictată, mai puțin pe fața Maicii Domnului și a Pruncului, care rămân, permanent, la vedere.

Mănăstirea în care am intrat a fost fondată de către călugării paulini, care au venit din Ungaria la invitația lui Władysław, un duce al locului.

În incinta bisericii, într-o capelă specială, la loc de cinste, găsim icoana reprezentând Maica Domnului cu Pruncul Hristos, numită și Madona neagră de la Częstochowa sau Fecioara de la Częstochowa, din cauza culorii înnegrite a feței și, în general, a întregii suprafețe pictate.

I se atribuie acestei icoane numeroase minuni, inclusiv salvarea mănăstirii în timpul asediului de la Jasna Góra, ce a avut loc cu ocazia invaziei suedeze din secolul al XVII-lea, care, dincolo de avatarurile inerente unui război, a solidarizat unitatea și rezistența poloneză.

Chiar dacă istoria și-a urmat cursul ei întortocheat, alte evenimente survenind, polonezii nu au uitat acest moment ceea ce a făcut ca la 1 aprilie 1656, Ioan Cazimir, regele Poloniei, să pronunță în mod solemn jurământul lui de a consacra țara protecției fecioarei Maria, pe care a proclamat-o patroana ei și regină peste toate domeniile din regatul său. Astfel încât, această icoană devine un însemn nu numai religios, ci și de unitate, demnitate și identitate națională pentru polonezi.

Două exemple care atestă acest atașament popular: primul, după eliberarea de sub naziști, în 1946, într-o singură zi, au venit aici peste un milion și jumătate de pelerini în semn de recunoștință, fiind poate cel mai mare pelerinaj din istoria polonezilor; al doilea exemplu, în perioada comunistă această mănăstire a menținut flacăra speranței redobândirii demnității umane, devenind un loc special de rugăciune, în care însuși viitorul papă, Ioan Paul al II-lea, venea cu regularitate în calitate de arhiepiscop al Cracoviei.

În zilele noastre, pe sub icoană vor perinda sute de mii de pelerini, atât polonezi dar și de alte naționalități, catolici dar nu numai.

Am fost impresionat, la fața locului, de venerația și cumințenia credincioșilor, de evlavia și răbdarea lor de a sta și a se ruga, în priveghere, tăcere și așteptare, deseori în genunchi, pe podeaua de marmură lustruită.

Am fost cuprins de o oarecare confuzie bucuroasă pentru că nu mai realizam dacă acei credincioși erau catolici sau ortodocși; nu se mai percepeau deosebiri, toți exprimau o unitate de trăiri, de așteptări, de gesturi.

Pentru pelerin, puțin mai contează care sunt originile acestei icoane, când și de cine a fost pictată, care au fost traseele până în contemporaneitate. Ceea ce putem vedea astăzi este o nouă suprafață pictată, peste imaginea originală, în anul 1430, în urma unui atac husit, ea fiind grav avariată. Nu se exclude chiar ștergerea vopselei vechi

pentru repictarea lemnului original căruia i se atribuie o origine veche, neo-testamentară, fiind, conform tradiției, blatul unei mese din casa dreptului Iosif, la care Maica Domnului și Pruncul au mâncat adesea, în anii copilăriei lui Iisus.

Șirul de pelerini înaintează în tăcere către locul în care la înălțime veghează icoana făcătoare de minuni. Pereții sunt tapetați cu numeroase însemne sau daruri aduse în decursul timpului de pelerini de toate categoriile, de la simpli credincioși până la regi, papi, mai ales inimi din aur sau argint - însemne ale atașamentului afectiv, prețuirii, credinței.

Se trece pe undeva prin spatele altarului, pe un culoar în care oamenii se roagă sau aduc ofrande.

În nava centrală, după un grilaj metalic, preoții se află în plin ceremonial sacru, fără să fie stânjeniți de șirul molcom al vizitatorilor.

Icoana Maicii Domnului Neagră din Czestochowa ne-o arată pe Maica Domnului în ipostaza de îndrumătoare (în greaca „hodighitria”, adică „Cea care arată Calea”). Mâna ei protectoare duce către Mântuitor, anunțând, într-un fel, valoarea învățăturii Lui, ghidând pe virtualul închinător către o înaltă și profundă pedagogie necesară „pentru noi și pentru a noastră mântuire”.
Icoana Maicii Domnului este numită „Neagră” datorită culorii ei închise, rezultate în urma unui incendiu ce a cuprins biserica, dar nu și icoana.

Cele două cicatrici de pe o față Maicii Domnului sunt urme ale intervenției unui soldat care a realizat forța ei și a încercat cu sabia să o desfigureze. Se spune că atunci când acesta a încercat să o lovească a treia oară - enervat fiind de imobilitatea carelor cu lucruri furate care se încăpățânau să nu înainteze, printre care era și această icoană - a fost atins de o amețeală puternică ce a condus la moartea lui. În amintirea acestui atac, cele două cicatrici au fost păstrate și în noua versiune a icoanei.

Oricum, valoarea acestei icoane nu derivă dintr-o calitate pur estetică - cum s-ar întâmpla în cazul unei opere de artă - ci din calități survenite și revelate în timp, în împrejurări care au arătat forța miraculoasă de a influența și a transmite mesaje cu caracter divin.

Ea „vorbește” credinciosului într-o altă „limbă”, generând un etos care depășește rostuirile pur omenești. Minunile care i se atribuie nu derivă dintr-o simplă „potriveală” de evenimente, ci dintr-o contiguitate - deopotrivă exemplară, „la vedere”,

dar și tainică, uimitoare - care scapă rațiunii omenești. Profunzimea mesajului predispune la o „liturghie” permanentă, personală, săvârșită cu mijloace proprii întru regăsirea și înălțarea noastră în raport cu noi înșine, cu comunitatea din care facem parte, cu Dumnezeu.

Sursa:
http://www.constantincucos.ro/2013/10/un-ortodox-la-manastirea-jasna-gora-din-czestochowa-polonia

Mănăstirea Jasna Gora - Artă şi frumuseţe, miracole şi credinţa



Răsuflând uşurată, după vizita la „Fabrica morţii” am luat calea spre un obiectiv turistic cu totul special. Acolo sufletul meu a renăscut şi a fost recompensat, întâlnind multă artă şi frumuseţe, miracole şi credinţă. Urma să vizităm Mănăstirea Jasna Gora. După un drum de poveste, pe cărările minunate ale Poloniei, am oprit în parcarea plină ochi a mănăstirii. Abia aşteptam să intru în acest imens şi fabulos lăcaş sfânt, după ce ghida ne tot povestise pe drum despre mănăstire. Aici aveam să vedem ceva deosebit…Dar şi să ne bucurăm de priveliști încântătoare. Veţi afla imediat!

Mănăstirea Jasna Gora, important loc al catolicismului polonez, se află în Czestochowa, oraş de pelerinaj, situat la 110 km nord-est faţă de Cracovia, oraşul regal de pe Vistula. “Muntele Luminos”, aşa cum se traduce din poloneză Jasna Gora, reprezintă capitala spirituală a Poloniei, unde se găseşte cel mai faimos altar din această ţară, dedicat Maicii Domnului.Totodată aici este şi cel mai mare şi mai popular loc de pelerinaj din Polonia. După ce am vizitat grandioasa mănăstire am înţeles şi eu de ce; nu doar pentru măreţia şi frumuseţea perfectă a interioarelor, unde arta practic explodează din orice colţ al său. Dar Mănăstirea Jasna Gora adă-

poseşte ceva anume, pe care îl veţi găsi doar dacă veţi vizita sfântul lăcaş de cult şi de credinţă.

Mănăstirea Jasna Gora a fost ridicată în anul 1382, de către călugării paulini veniţi din Ungaria la invitaţia ducelui Wladyslaw de Opole.

Importanţa mănăstirii a crescut repede, devenind un loc de pelerinaj foarte căutat, timp de sute de ani, începând cu Evul Mediu şi continuă şi în prezent. Aici se află o comoară inestimabilă: icoana cea mai importantă a Fecioarei Maria din această parte a Europei.

Faimoasa icoană o reprezintă pe Fecioara Maria cu pruncul Iisus, într-un mod inedit: amândoi au înfăţişarea neagră! Icoana Mănăstirii Jasna Gora este cunoscută şi sub numele de Madona neagră de la Czestochowa.

În decursul vremii, icoanei i s-au atribuit puteri miraculoase, fiind socotită icoană făcătoare de minuni, deoarece legenda spune că ar fi fost pictată de însuşi Sfântul Luca, prin sec. 6. Deşi ştiinţa a venit cu dovezi contrare legendei, Madona neagră a rămas peste veacuri un simbol al credinţei şi speranţei pentru polonezi. Una dintre cele mai importante minuni ar fi fost salvarea mănăstirii în mod miraculos în tipul asediului de la Jasna Gora, din sec 17, de către invazia suedeză, luptă ce a fost descrisă fără precedent în istoria Poloniei.

Chiar dacă asediul propriu zis nu a avut o importanţă militară prea mare, totuşi evenimentul a stimulat rezistenţa poporului polonez. După ce armata poloneză i-a respins pe suedezi, la scurt timp, regele Poloniei de la acea vreme, Ioan Cazimir al-II-lea de Vasa a depus un jurământ solemn la Catedrala din Liov, în anul 1656, prin care Fecioara Maria a fost proclamată protectoarea ţării şi totodată patroană şi regină peste tot regatul său. De aceea Fecioara de la Czestochowa este foarte venerată, iar Mănăstirea Jasna Gora a devenit cel mai important şi căutat loc de pelerinaj din Polonia.

De departe am văzut turnul cel înalt al mănăstirii, cu vârful vopsit în verde, ca şi acoperişurile celorlalte clădiri care formează mănăstirea. Intrarea în complexul sfânt m-a impresionat. Pe aleea ce duce la poarta principală boltită, ridicată din cărămidă roşie, de-o parte şi de cealaltă, erau înşirate steaguri ale diferitelor ţări. Aproape de intrarea în curtea exterioară a bisericii, pe stânga am văzut steagul României. Deodată m-a trecut un fior de mândrie patriotică…

Mănăstirea este încercuită de un zid gros format tot din cărămidă roşie, care mi-a insuflat un puternic sentiment de trăinicie şi stabilitate.

Pe frontispiciul porţii am zărit coroana regală, iar sub ea stă scris că aşezământul se află sub protecţia celui ce a fost Papa Ioan Paul al-II-lea




TOTUS TUUS
@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori



Mănăstirea este formată din mai multe clădiri şi are mai multe intrări. La ora când am vizitat-o, era foarte multă lume, turişti de toate naţionalităţile şi mulţi pelerini veniţi din cine ştie câte locuri.

Nu foarte mare, curtea interioară mi s-a părut destul de încăpătoare pentru a reuşi să ne strecurăm prin mulţime pentru a vizita prima clădire de pe traseu: Biserica Sfintei Cruci şi a Naşterii Mariei.

O dată ce am intrat, am rămas fără cuvinte: o biserică impresionantă ridicată în stil baroc. Pur şi simplu am privit în jurul meu şi m-am minunat: câtă frumuseţe, câtă măiestrie, câtă artă şi măreţie! Am privit cu nesaţ picturile, multe dintre ele înfăţişând minunile Maicii Domnului din Czestochowa, care înfrumuseţeau pereţii din toate părţile. Sculpturile aurite sclipeau din loc în loc pe stâlpii puternici din marmură roşie. Tavanul înalt era decorat dumnezeieşte cu picturi încastrate într-o dantelă din stucatură albă, "pudrată" cu linii aurite de o frumuseţe nepământească. Multe candelabre alunecau uşor din înaltul mănăstirii până aproape de noi. Totul părea învăluit în mantia divină a frumuseţii fără cusur datorită neasemuitului talent şi devotament, al credinţei şi iubirii celor care au ridicat acest locaş sfânt. M-am simţit norocoasă şi binecuvântată că am reuşit să-l vizităm şi noi în acea zi călduroasă de august albastru.


@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori

Altarul principal este o adevărată operă de artă divină. Ştiu, repet acest cuvânt dar este cel mai elocvent pentru locul despre care scriu acum. Altarul aurit este format dintr-un ansamblu de statui din marmură albă, care reprezintă îngeri şi alte figuri religioase. Mi-a plăcut enorm de mult. Vis-a-vis de altar, chiar deasupra uşii de la intrarea în mănăstire, tronează orga principală, o construcţie monumentală, de excepţie, ornată, de asemenea cu multe statui. Le-am văzut atât de expresive, de am avut impresia că prind viaţă şi mă întâmpină zâmbind, cu multă credinţă şi iubire…




@Bucuria de a calatori


©Bucuria de a calatori

După ce am vizitat biserica, pe o parte am intrat în miezul fierbinte al mănăstirii. Acolo se află Capela Fecioarei Maria, clădită în stil gotic. Ei, aici am păşit într-o altă călătorie, parcă într-o altă lume, lumea minunilor. Mă aflam într-un loc luminos, prin albul pur care o înconjoară, cu decoraţiuni şi bazoreliefuri aurite, cu picturi pe stâlpi şi pereţi. Ne-a întâmpinat un altar, deasupra căruia se afla o minunată sculptură, care-l reprezintă pe Iisus răstignit pe cruce.

Apoi ni s-a deschis o nouă perspectivă; eram în locul unde se află icoana făcătoare de minuni, Madona neagră. Se găsea direct în faţa noastră. Ne despărţea doar locul plin de bănci pe care stăteau foarte mulţi credincioşi pelerini şi, cred eu, şi turişti, care ascultau în linişte slujba ţinută de un preot în mantie albă. Pentru a ajunge să o vedem mai bine, a trebuit să stăm la o coadă uriaşă. Practic, am ocolit toată capela. Dar a mers repede şi iată că s-a petrecut şi minunea noastră: am fost atât de aproape de Madona neagră din Jasna Gora! Ne-a despărţit doar grilajul de protecţie.

Icoana îi înfăţişează pe Maica Domnului cu Pruncul Iisus, încoronaţi şi îmbrăcaţi în aur şi argint, acoperiţi aproape în întregime cu pietre preţioase, cu feţe maronii, întunecate, ceea ce i-a dat şi denumirea de Madona neagră.

Privind-o, mi-a amintit imediat de Madona neagră de la Mănăstirea Montserrat din ţinutul Cataloniei, Spania…

Icoana Fecioarei Maria din Czestochowa poartă în spate o istorie bogată şi pe atât de controversată. Conform unor documente, icoana ar fi fost adusă la Jasna Gora de la Constantinopol, după înfiinţarea mănăstirii în anul 1382.

Dar artistul şi perioada exactă când a fost creată, nu se cunosc exact şi de aceea de-a lungul istoriei s-au iscat multe controverse. "Madona neagră este atât de veche, încât nu i se cunoaşte originea, de parcă ar fi picat din cer"….scrie undeva un istoric. Mi-a plăcut mult această frază. Poate chiar are dreptate; poate chiar a picat din cer! Poate chiar este o icoană făcătoare de minuni şi pentru că adună de atâta timp atâţia pelerini, curioşi şi turişti laolaltă, pentru că este desăvârşită în frumuseţe şi putere divină.

Aşadar, să lăsăm legendele să ne pătrundă uşor în suflete şi să ne facă mai buni şi mai credincioşi, mai iubitori şi încrezători. Întotdeauna în legende există un sâmbure de adevăr, oricât de mic, nu credeţi?!…


@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori



Icoana făcătoare de minuni a Fecioarei Maria de la Jasna Gora strălucea în centrul altarului, înconjurată de şase aranjamente florale minunate, încadrate de tot atâtea lumânări lungi aprinse şi statui din argint.

În timp ce preotul oficia slujba şi credincioşii o ascultau cu evlavie, noi, turiştii admiram de zor icoana şi tot ce ne înconjura. Parcă nimic şi nimeni nu deranja pe nimeni. Un firesc atât de normal pentru un astfel de loc şi de moment.

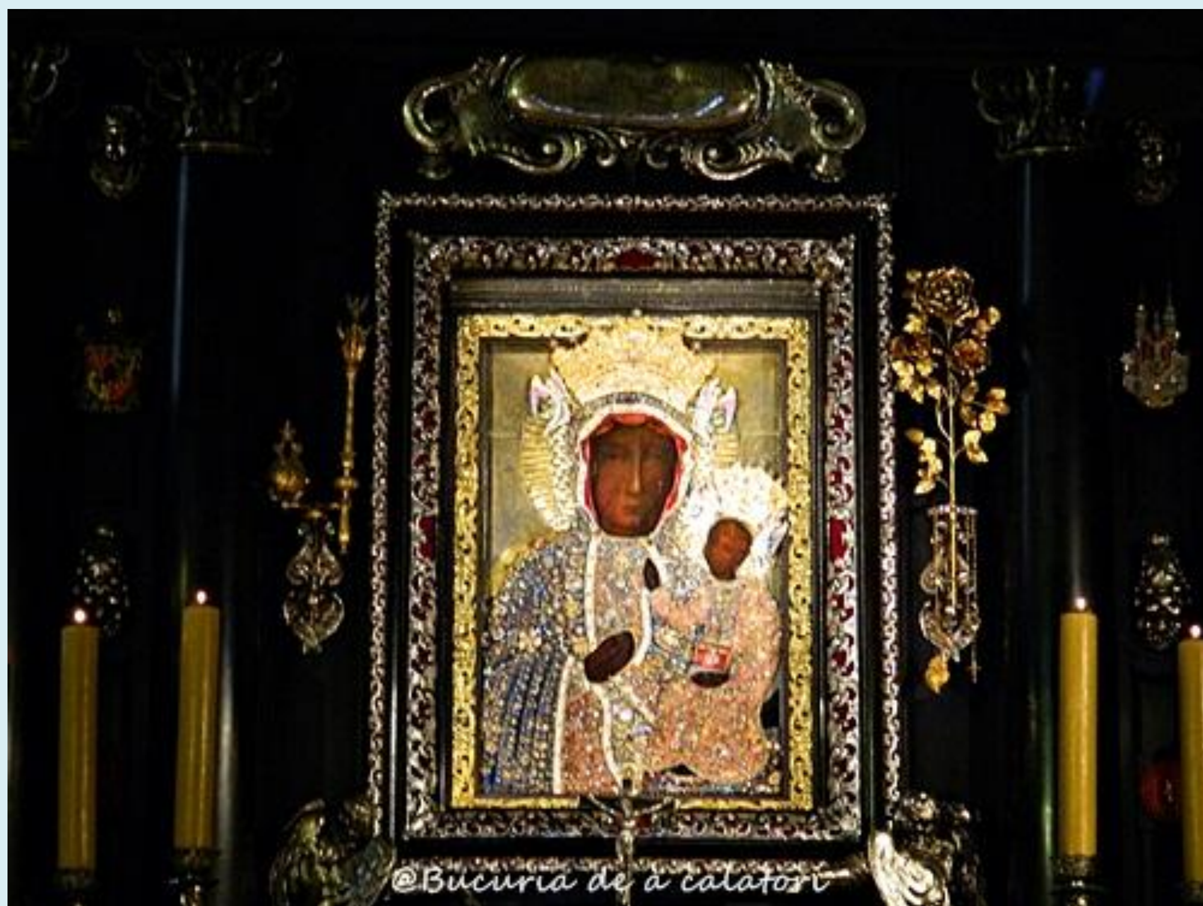
Şi m-am gândit că în mănăstirile şi bisericile noastre, am văzut atâţia care se agită şi vorbesc tare, nerespectând deloc locul în care se află…

Aici, la Jasna Gora fiecare îşi vedea de treaba lui, în tăcere, în taină. Eu am tot privit Madona neagră şi la un moment dat am avut senzaţia că mă priveşte direct în inimă. Poate că a şi făcut-o…Pentru câteva secunde am reuşit să mă concentrez pentru a spune în gând o rugăciune şi apoi discret, am reuşit să fac şi câteva poze.

Minunat! Totul m-a impresionat şi m-a făcut să privesc îndelung întregul interior al sfântului lăcaş, ornat cu atâta frumuseţe şi artă la superlativ.

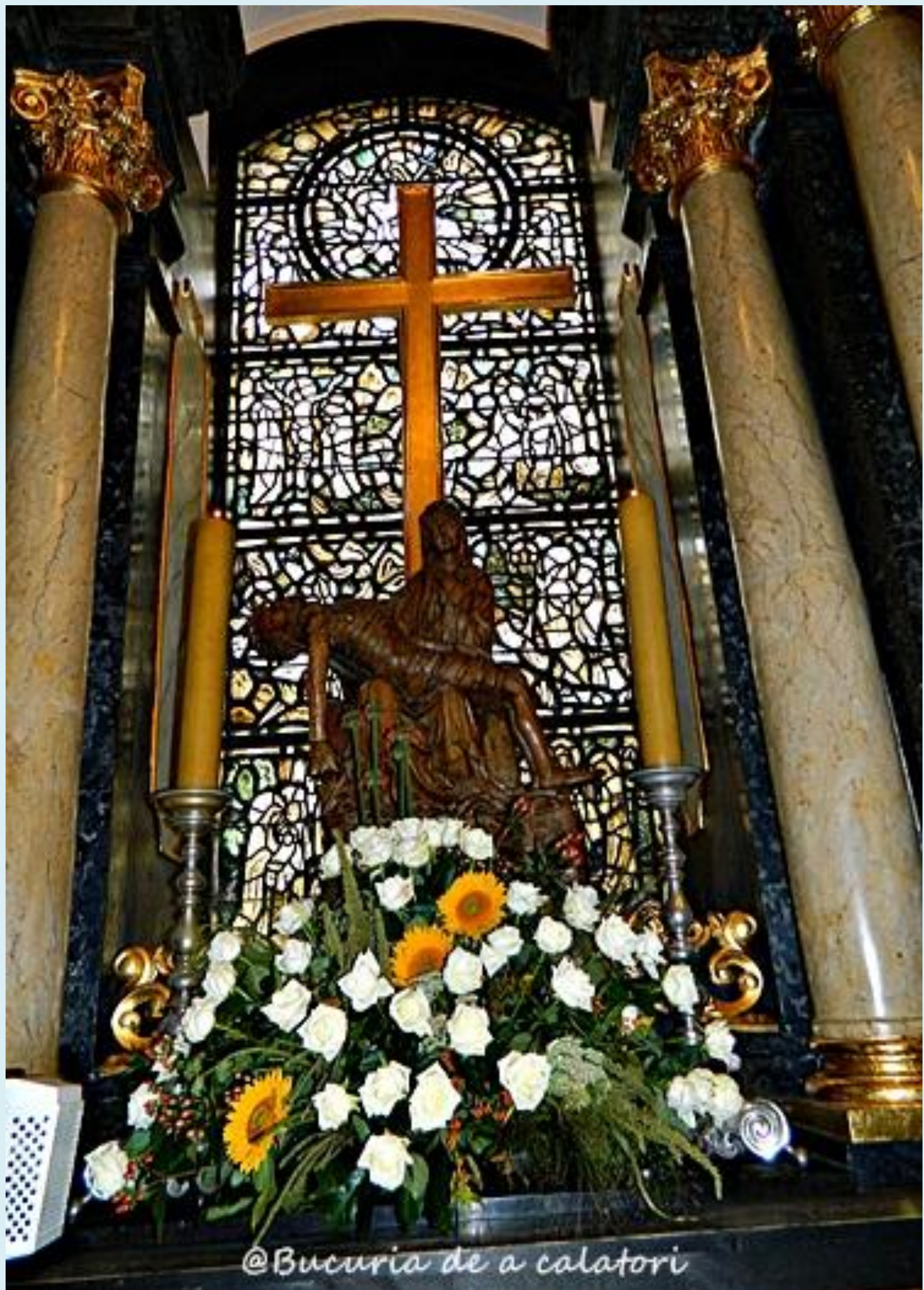
Ulterior am aflat că am fost norocoşi să vedem icoana pentru că zilnic, la anumite ore, de două ori pe zi se desfăşoară un ritual de dezvelire, pentru a fi văzută de

numeroşii vizitatori, după care se acoperă cu un voal. Astfel se păstrează o tradiţie veche de peste 600 de ani.



În fiecare an, pe 15 august la Mănăstirea Jasna Gora are loc cel mai important eveniment, sărbătoarea Adormirea Maicii Domnului, când se adună cei mai mulţi pelerini pentru a se închină la Madona neagră.




@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori

După ce ne-am bucurat sufletul de atâta frumuseţe şi credinţă, am mai avut doar foarte puţin timp la dispoziţie pentru vizitarea acestui obiectiv turistic. De aceea, am hotărât imediat să urcăm repede în turn, pentru a admira întreaga panoramă a complexului mănăstiresc şi a oraşului Czestochowa. Zis şi făcut: Doamne, bine că n-am păţit nimic. Nu-mi amintesc să fi urcat vreodată atâtea scări cu atâta repeziciune. Am crezut că mor, nu alta! Dar, gâfâind, simţind că nu mai am aer, că mă sufoc, transpirând de mama focului, într-un final am reuşit. Efortul depus mi-a fost recompensat de o privelişte minunată. Am privit-o din toate părţile, am făcut repede câteva poze şi apoi repede înapoi pe scări, la coborâre. Nu-mi mai amintesc cum am reuşit să cobor atâtea scări deodată atât de repede. Ştiu doar că am ajuns în timp util la autocar.

Bucuria de a călători la Jasna Gora mi-a dat speranţa că, dacă vrei să realizezi ceva cu adevărat, nimic nu este imposibil.




@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori!


@Bucuria de a calatori


@Bucuria de a calatori

Vă recomand cu toată plăcerea să vizitaţi minunatul aşezământ sfânt de la Jasna Gora, să vă umpleţi sufletul de frumuseţe şi credinţă, să vedeţi icoana Madona neagră, o adevărată capodoperă, unică, să vă rugaţi la ea şi să plecaţi de acolo cu mai multă speranţă şi iubire în suflet şi gândire.

Vă mulţumesc pentru că m-aţi citit şi sper că impresiile mele să vă fie cât mai de folos. Vacanţe de vis oriunde şi oricând!

articol scris de Ileana

Sursa:
https://bucuriadeacalatori.wordpress.com/2015/08/19/manastirea-jasna-gora-arta-si-frumusete-miracole-si-credinta/

Mănăstirea Jasna Gora, simbol al credinţei polonezilor

În dimineaţa zilei de 2 ianuarie am plecat spre Varşovia aflată la o distanţă de 350 km. de Cracovia. Am plecat devreme perfect odihniţi pentru că pentru grupul nostru revelionul s-a terminat la miezul nopţii. În drum am oprit câteva ore la Czestochowa unde, în mănăstirea Jasna Gora se află icoana Madona neagră a Fecioarei Maria.

Despre Chestokowa Mariana Olaru a scris un review foarte documentat aici, pe care în situaţia că vreţi să vizitaţi Polonia v-aş sugera să-l citiţi:
https://amfostacolo.ro/polonia-pareri,52/alte-zone,342,3110/manastirea-jasna-gora-czestochowa,7237/impresii-sejur-si-fotografii-vacanta__13992.htm

Autocarul a oprit într-o parcare enormă, una din cele trei care pot adăposti câteva mii de maşini. Deşi s-ar presupune că după revelion oamenii dorm mai târziu, parcarea era un sfert plină. Am depăşit o străduţă cu magazine de suveniruri, restaurant, chioşcuri, librărie şi am intrat pe o aleie de câteva sute de metri la capătul căreia se vedea impunător turnul mănăstirii.

Mănăstirea Jasna Gora

Am ajuns la poarta principală de intrare numită Poarta Papei Ioan Paul al II- lea. Sunt cinci porţi prin care pot fi afluiţi pelerinii la marile sărbători, numărul lor atingând un milion pe 15 august de sărbătoarea Adormirii Maicii Domnului şi 4 mil. anual...

Zidul de apărare gros de câţiva metri înconjoară întreaga mănăstire şi este prevăzut cu patru bastioane amplasate în colţurile patrulaterului. Exterior zidului sunt 20 de Staţii ale Misterelor Rozariului numită şi Golgota de la Jasna Gora.

Despre semnificaţia Staţiilor şi înţelesul cuvântului mister am scris în reviewul dedicat Kalwariei aici:
https://amfostacolo.ro/impresii9.php?iid=66472&d=descopera-cracovia-si-imprejurimile--cracovia

Sunt 20 de statui de bronz pe soclu de marmoră cu subiecte explicite din viaţa Mântuitorului Ele au fost realizate recent în 2003-2004 şi au faţa spre marile esplanade unde se adună credincioşii. Intrând în mănăstire în faţa noastră se deschidea o curte destul de mică cu multe clădiri înghesuite de o parte şi alta a aleii principale.

După lipsa unui stil unitar de construcţie se vedea că au fost adăugate rând pe rând în măsura necesităţilor.

Prima construcţie pe care o observi chiar dinafara mănăstirii este silueta elegantă a turnului înalt de 106 m şi cu 30 cm grosime în vârf. A fost ridicat în 1620, distrus de un incendiu în 1690 şi refăcut. La primul etaj are 36 clopote în care se cântă melodii-omagiu adus Fecioarei. Mai sus sunt patru statui de sfinţi. La capătul a 516 trepte turnul este ornat cu alte patru statui iar în vârf un corb ţine în cioc o pâine, aceasta fiind emblema călugărilor paulini.

După ce am depăşit câteva clădiri administrative, lăsând pe stânga Muzeul Aniversării a 600 ani şi arsenalul am intrat în Bazilica Naşterii Sfintei Maria şi a Sfintei Cruci. Aceasta este înconjurată de câteva capele dedicate unor sfinţi, naţiunii poloneze, sfintelor relicve. Cea mai importantă este Capela Sfintei Fecioare unde se păstrează icoana miraculoasă. În afară de clădirile cu caracter religios în incintă mai sunt clădiri sociale, un punct de informare, un muzeu, o trezorerie, post de radio, punct sanitar, restaurant, magazin şi câteva statui din care am remarcat pe cea a părintelui Augustin Kordeski, apărătorul mănăstirii de trupele suedeze şi monumentul cardinalului Stefan Wyszyiski.

Scurt istoric al mănăstirii Jasna Gora

Localitatea învecinată Czestochowa fondată de slavul Czestoch figurează documentar din 1220. În partea de vest pe o colină de aproape 300 m înălţime s-a format aşezarea Jasna Gora. Aici, ducele Ladislau d´Opola a adus călugări paulini din Ungaria cărora le-a donat în 1382 mănăstirea şi le-a construit o capelă gotică de lemn. Actul de donaţie se păstrează în arhivele mănăstirii.

Tot atunci a fost adusă din Rusia icoana Fecioarei Maria. Legenda spune că a fost pictată de Sfântul Luca pe masa pe care Familia Sfântă lua prânzul, dar cercetătorii o datează din sec. XIII.

Cum popularitatea icoanei creştea (v. mai departe Miracolele) şi era vizitată de zeci de mii de pelerini, în 1425-1450 s-a construit capela Sfintei Fecioare.

În semn de adoraţie şi respect toţi regii Poloniei, nobilimea şi oamenii simpli au început să doneze obiecte votive. (DEX, votiv=închinat divinităţii) Pe pereţii capelei, la muzeu şi trezorerie sunt expuse daruri de mare valoare sau pur şi simplu de suflet.

Mănăstirea fiind amplasată în apropierea graniţei cu Silezia care pe atunci aparţinea Cehiei, a fost atinsă de toate conflictele armate care au avut loc în regiune. A apărut necesar ca mănăstirea să fie transformată în fortăreaţă. Lucrările de întărire s-au terminat în 1640 iar mănăstirea a devenit Fortalitium Marianum. În 1655 a primit botezul focului fiind asediată de 2000 de soldaţi suedezi dar, deşi era apărată de o mână de oameni nu a putut fi cucerită.

Prmul război mondial s-a desfăşurat departe de Czestochowa şi în perioada interbelică au avut loc dezvoltări ale mănăstirii. În al doilea război mondial, nemţii au rechiziţionat o parte din mănăstire şi au interzis pelerinajele.

În anii comunismului, mănăstirea Jasna Gora, în ciuda tuturor opreliştilor şi-a întărit poziţia de capitală spirituală a Poloniei şi a adunat laolaltă la 26 august 1956 un milion de pelerini. După aceasta, puterea comunistă a interzis pelerinajele la Jasno Gora.

Ca ripostă în 1957 a început un pelerinaj al unei copii a icoanei în toate localităţile Poloniei. Acest pelerinaj a durat 23 de ani şi a menţinut vie flacăra credinţei.

La 4 iunie 1979 pentru prima oară în istorie, mănăstirea a primit vizita unui papă. Papa Ioan Paul al II-lea a denumit mănăstirea Sanctuar al Marii Speranţe şi într-adevăr în 1981 un grup organizat de pelerini muncitori a pus problema eliberării Poloniei de comunism.

Bazilica Adormirii Maicii Domnului şi a Sfintei Cruci

La sosirea călugărilor paulini la Jasna Gora exista doar o bisericuţă de lemn. Bazilica încăpătoare cu trei nave a fost construită în stil baroc, în etape între 1425 şi 1460. Aceasta cuprindea biserica principală, capela Sfântului Paul primul ermit (pustnic) şi biserica cu cinci travee dedicată Fecioarei Maria, Maica Domnului.

Bazilica a ars în 1690 dar a fost refăcută la o şi mai mare strălucire. În interior bazilica are multe altare laterale dedicate Sfintei Ana, Sfântului Iosif, magilor, prinţului Kazimir, Maicii Domnului a Rozariului, în total zece.

Coloane de marmoră verde pal şi roz încadrează altarele. Toată bazilica este împodobită cu picturi, sculpturi şi alegorii privind Sfânta Fecioară. Boltele sunt ornamentate cu splendide fresce şi stucaturi în culori pale şi aurite, altarul principal înfăţişează scena Adormirii Maicii Domnului condusă în ceruri de armate de îngeri. În spaţiul destinat corului deasupra uşii de intrare sunt câteva orgi imense cu

105 voci şi 4 claviruri. Poate privind cele câteva poze vă veţi imagina splendoarea acestei bazilici.

Capela Sfintei Fecioare

Este inima mănăstirii Jasna Gora, locul de adoraţie a milioane de credincioşi. După ce a fost adusă icoana Sfintei Fecioare în 1386, capela gotică în care a fost amplasată a fost continuu mărită. Altarul principal a fost construit în 1645-1650 alături de altarele a două sfinte venerate în Polonia, Sfânta Caterina şi Sfânta Barbara.

Astăzi capela conţine şase altare laterale în care se găsesc tablouri şi sculpturi clasice cu scene din viaţa Fecioarei Maria. Altarul icoanei este separat de restul capelei printr-un grilaj de fer forjat aurit lucrat la Gdansk.

În capelă am văzut un Crist pe cruce şi o Pieta din sec. XV.

Pereţii, tavanele, arcadele sunt încărcaţi de stucaturi îmbrăcate în foiţă de aur. Pereţi întregi sunt acoperiţi de cruciuliţe de diverse mărimi, bijuterii, inimioare şi multe, multe şiraguri de coral care simbolizează sângele Domnului. Toate acestea au fost donate de credincioşi.

La ieşire am trecut printr-o sală sobră care contrastează cu feeria policromă din capelă. Această prelungire a fost construită în 1930 şi expune pe pereţi plachete în amintirea soldaţilor morţi în al doilea război mondial, al celor care au luptat pentru libertate şi o urnă cu rămăşiţele părintelui luptătorAugustin Kordecki.

Icoana Sfintei Fecioare Maica Domnului

Este cel mai valoros obiect de cult al mănăstirii Jasna Gora. Graţie acestei icoane mănăstirea Jasna Gora a devenit cel mai important sanctuar marial din Polonia.

Nici legenda că ar fi fost pictată de Sfântul Luca, nici protecţia regelui Ladislau Jagelon nu explică atracţia pe care o exercită icoana asupra milioanelor de pelerini.

Icoana face parte din tipul de reprezentare Holegetria, care înseamnă ″ cea care ne conduce″ datat în a doua jumătate a sec. XIII. Este pictată pe trei bucăţi de lemn de tei, ţinând în braţe Pruncul care o binecuvântează cu mâna dreaptă.

Conform tradiţiei orale şi arhivelor, icoana a fost adusă din Rutenia şi după mai multe peregrinări, pentru a fi protejată de invaziile tătarilor a ajuns la Jasna Gora în 1386.

După distrugerea ei de un soldat husit, icoana a fost restaurată între 1430-1434 în Cracovia sub atenta grijă a regelui Jagelon. Cele trei cicatrici au fost vopsite cu cinabru (sulfură de mercur roşie) pentru a părea sângerânde. În partea dreaptă a icoanei este Trandafirul de Aur cea mai înaltă distincţie papală şi o placă votivă în formă de inimă cu inscripţia Totus Tuus (totul e al tău), cuvinte rostite de papa Ioan Paul al II-lea. În stânga icoanei într-o casetă se află centura pătată de sânge în urma atentatului pe care l-a suferit papa în 1981.

Ca mărturie a devotamentului şi credinţei credincioşii au depus ofrande care sunt expuse pe pereţii capelei. Feţele Fecioarei şi a Pruncului sunt de culoare închisă din cauza lumânărlor care au ars lângă icoană timp de secole.

Miracolele icoanei Fecioarei de la Jasna Gora

Primele relatări scrise despre miracolele Fecioarei au apărut în 1402. Icoana era numită ″ Vindecătoarea bolnavilor, Maica milei şi Regina Poloniei″. Chiar din primii ani icoana a fascinat credincioşii care au început pelerinajele la Jasna Gora.

În timpul războaielor husite, adepţii lui Ioan Hus (reformator, iconoclast) au intrat în bazilică, au devalizat-o şi au vrut să distrugă icoana Maicii Domnului. Aceasta devenise atât de grea încât nu a putut fi urnită. Husitul a lovit icoana cu sabia, făcându-i Sfintei trei zgârieturi pe obrazul drept. Soldatul a murit pe loc. Această întâmplare a sporit adoraţia populaţiei.

În 1655 regele Gustav al Suediei, urmat de ruşi şi tătari au ocupat o mare parte din Polonia. 2000 de soldaţi au atacat timp de 40 zile mânăstirea Jasna Gora. O mână de soldaţi polonezi şi câţiva zeci de călugări au rezistat eroic astfel că suedezii au renunţat s-o cucerească. Această rezisteţă miraculoasă l-a făcut pe regele Cazimir s-o declare pe Sfânta Fecioară de la Czestochowa patroana şi regina Poloniei.

Din acel moment Jasna Gora a devenit simbolul libertăţii naţionale. Ca recunoaştere a influenţei icoanei asupra sentimentelor religioase în 1717 icoana a primit de la Vatican coroana papală.

În 1920 s-a întâmplat alt miracol. Trupele bolşevice invadaseră Polonia ajungând la Varşovia. Zeci de mii de catolici s-au dus la Jasna Gora să se roage pentru inde-

pendenţa ţării. Exact pe 15 august de Sfânta Maria sovieticii au fost respinşi, (soldaţii ruşi au văzut pe cer chipul Fecioarei, au îngenunchiat şi au renunţat). Victoria se numeşte miracolul de pe Vistula.

Ultima intervenţie a Fecioarei a fost numirea primului papă polonez şi eliberarea Poloniei de comunism. Călugării paulini au consemnat 1400 de minuni inventariate în opt volume şi contrasemnate de superiorii mănăstirii asta fără să se ţină seama de miile de vindecări spontane şi convertiri care n-au fost înregistrate.

Veşmintele Fecioarei de la Jasna Gora

În mănăstire se păstrează o colecţie de ″veşminte″ cu care este acoperită icoana făcătoare de minuni. Pe catifea sunt prinse pietre preţioase şi bijuterii de aur. Aceste veşminte se schimbă la anumite intervale de timp şi acoperă numai suprafaţa pictată, fără a atinge faţa Fecioarei şi a Pruncului care rămân la vedere.

Tradiţia coboară în Evul Mediu şi cuprinde o serie de nimburi din pietre preţioase, bijuterii şi veşminte de catifea oferite de pelerini. Este citat un document din 1585 în care un înalt prelat a dispus ca aceste podoabe şi haine să fie depuse în nişte tablouri lângă altar, pentru a nu laiciza imaginea Fecioarei. Sunt păstrate veşminte cu rubine, diamante, perle, montate pe catifea de diferite culori.

Am văzut una din aceste rochii, o catifea albastră brodată cu steluţe aurii în muzeul Jasna Gora şi două în trezorerie.

Muzeul celei de a 600-a aniversări

Expoziţia de daruri votive a fost amenajată în 1982 în subsolul unei săli cu tavanul complet boltit în care în sec. XVII a funcţionat imprimeria mănăstirii. Aici se găsesc înscrisuri de mare importanţă cum este permisiunea de înfiinţare a mănăstirii în 1382 dată de ducele Ladislau Opola şi consfinţită în 1393 de regele Ladislau Yagelon, vitrine cu instrumentele muzicale ale călugărilor din Evul Mediu, tablouri în ulei cu scene religioase, o figurină de aur a Fecioarei Maria, vitrine cu medalii comemorative, statuete şi relicvarii cu moaştele Sfântului martir Ioan Nepomucene, rochii cu care a fost înveşmântată Fecioara Maria la aniversarea a 600 de ani a mănăstirii şi la alte evenimente, suveniruri legate de vizitele papei Ioan Paul al II-lea la Jasna Gora.

Preşedintele Lech Walesa a dăruit mănăstirii medalia Premiului Nobel pentru Pace, obţinut în 1983, iar comunitatea poloneză din New York a dăruit o cruce din oţel confecţionată din resturi de material de la la atacul terorist din 11 sept. 2001.

Trezoreria

În drum spre trezorerie am trecut pe lângă statuia părintelui Augustin Kordeski un apărător eroic al mănăstirii în timpul conflictului suedez şi pe lângă o placă comemorativă a masacrului de la Katin în care în 1940 au fost executaţi de ruşi 22500 polonezi, din aceştia mulţi ofiţeri.

Clădirea în care se află trezoreria a fost construită la nord de presbiteriul basilicii principale. Cele mai vechi obiecte din trezorerie provin din sec. XV şi XVI. De atunci datează şi obiceiul ca să se doneze Fecioarei obiecte de preţ, bijuterii, arme frumos ornate. Printre cele mai valoroase obiecte sunt nenumăratele ostensoare (chivoturi) de aur cu pietre preţioase, ofrande regale, rochii ale icoanei Fecioarei, tablouri, plachete votive, arme, veşminte liturgice, tapiserii cu motivaţie religioasă, şiraguri de coral simbolizând sângele Domnului... Ele se găsesc sub sticlă în vitrine aşezate de-a lungul pereţilor.

Pelerinajele papei Ioan Paul al II lea

În 1979 în plin comunism, primul papă polonez din istoria bisericii catolice a vizitat mănăstirea Jasna Gora şi s-a rugat cu cuvinte de adoraţie Fecioarei Maria, oferindu-i Trandafirul de aur, cea mai înaltă distincţie papală şi care este expusă lângă altarul capelei. Timp de trei zile cât a durat vizita, papa a întâlnit 3.5 mil. Credincioşi.

Al doilea pelerinaj a avut loc în 1983 cu ocazia jubileului de 600 de ani a mănăstirii Jasna Gora.

Într-un al treilea pelerinaj în 1987 a ţinut prelegeri care au avut ca subiect liberatea, subiect foarte actual în perioada în care se pregătea căderea regimului ateu.

După eliberare, în 1991 a dezvoltat subiectul unificării bisericilor creştine în faţa a 1.7 mil de oameni.

Fiul meu, pe vremea aceea student, a participat la această adunare şi a venit foarte impresionat de viziunea papei.

Pelerinajele credincioşilor

Încă de la debutul mănăstirii s-a răspândit vestea miracolelor făcute de icoana Fecioarei Maria. După profanarea icoanei în 1430 şi restaurarea ei, procesiunile solemne pornită din Cracovia, de la o distanţă de 160 km au atras oameni de rând, nobili, cavaleri. De atunci a început să se dezvolte pelerinajul cu piciorul, catolicii venind pe jos şi de la 350 km, consumând pentru acesta 21 de zile de post, rugăciune şi purificare spirituală. În zilele de sărbători oamenii veneau cu zecile de mii.

Cel mai mare pelerinaj a fost cel din 1711 pornit din Varşovia aflată la 220 km, condus de călugării paulini.

Cel mai tragic a fost cel din 1792 când, pe drumul lor spre locul sfânt al mănăstirii, toţi pelerinii au fost omorâţi de bande cazace.

Din sec. XX au apărut grupe de pelerini de aceaşi structură socială sau profesională, obicei care s-a păstrat până în zilele noastre.

Ca o frondă împotriva comunismului pelerinajul a continuat şi după 1945. În anul 1981 pelerinajul muncitorilor a anunţat răsturnarea regimului.

Pentru cine doreşte să citească despre influenţa bisericii asupra căderii comunismului şi relaţia specială dintre papa Ioan Paul al II-lea şi Lech Valesa

În anul 1989 au participat 2400 grupuri venind din 91 de ţări de pe glob. În ultimii ani Jasna Gora este vizitată de 4000000 pelerini anual.

Programul de vizitare

Ar fi păcat să ajungeţi la Czestochowa într-o perioadă aglomerată cum ar fi de Sfânta Maria şi chiar în WE.

Marile sărbători celebrate de mănăstire sunt pe 3 mai, 15 august, 26 august, 8 septembrie şi prima duminică din octombrie. Acestea trebuie evitate.

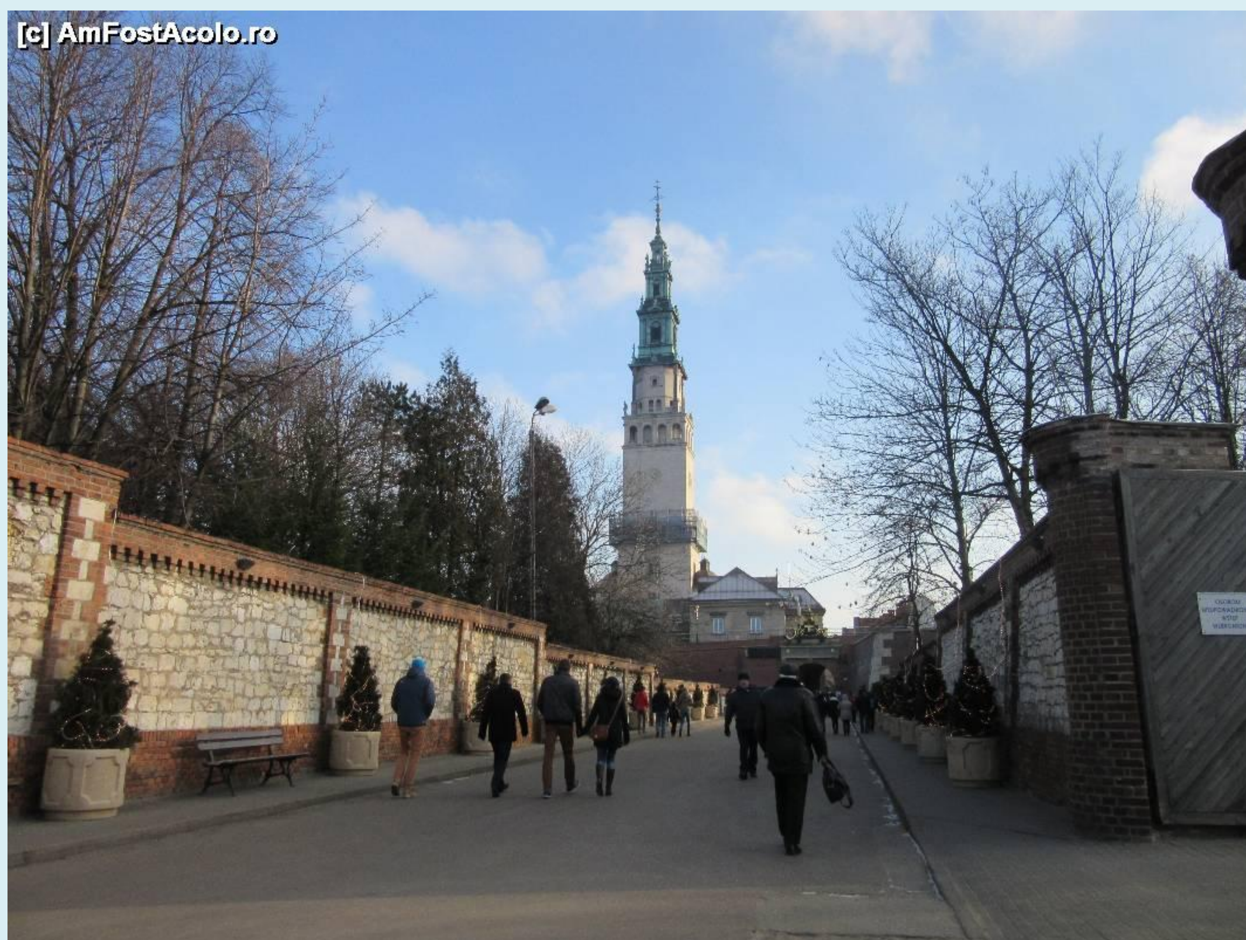
Fie că sunteţi cazaţi în Cracovia, fie în Varşovia plecaţi dis de dimineaţă astfel încât să ajungeţi înaintea mulţimii.

Mănăstirea este deschisă între 5 şi 21.30 vară-iarnă. Evitaţi mesele care se ţin la ore fixe 6,7, 8,9. 30,11,15.30,18.30 şi în care nu veţi putea intra în capelă din cauza credincioşilor care se roagă în genunchi.

Atenţie: Icoana Fecioarei este acoperită în anumite ore. Draperia se coboară la ora 12 în zilele lucrătoare şi la 13 sâmbăta-duminica şi se ridică după o oră jumătate.

Trezoreria şi muzeul pot fi vizitate de la 9 la 17.

Am fost acolo şi cu tot frigul îndurat, a meritat cu prisosinţă. Mulţumesc saitului AFA că există şi datorită lui fotografiile vorbesc şi amintirile ″ se aşează″.



Intrarea şi turnul mănăstirii Jasna Gora



Turnul mănăstirii



Turnul văzut de la trezorerie



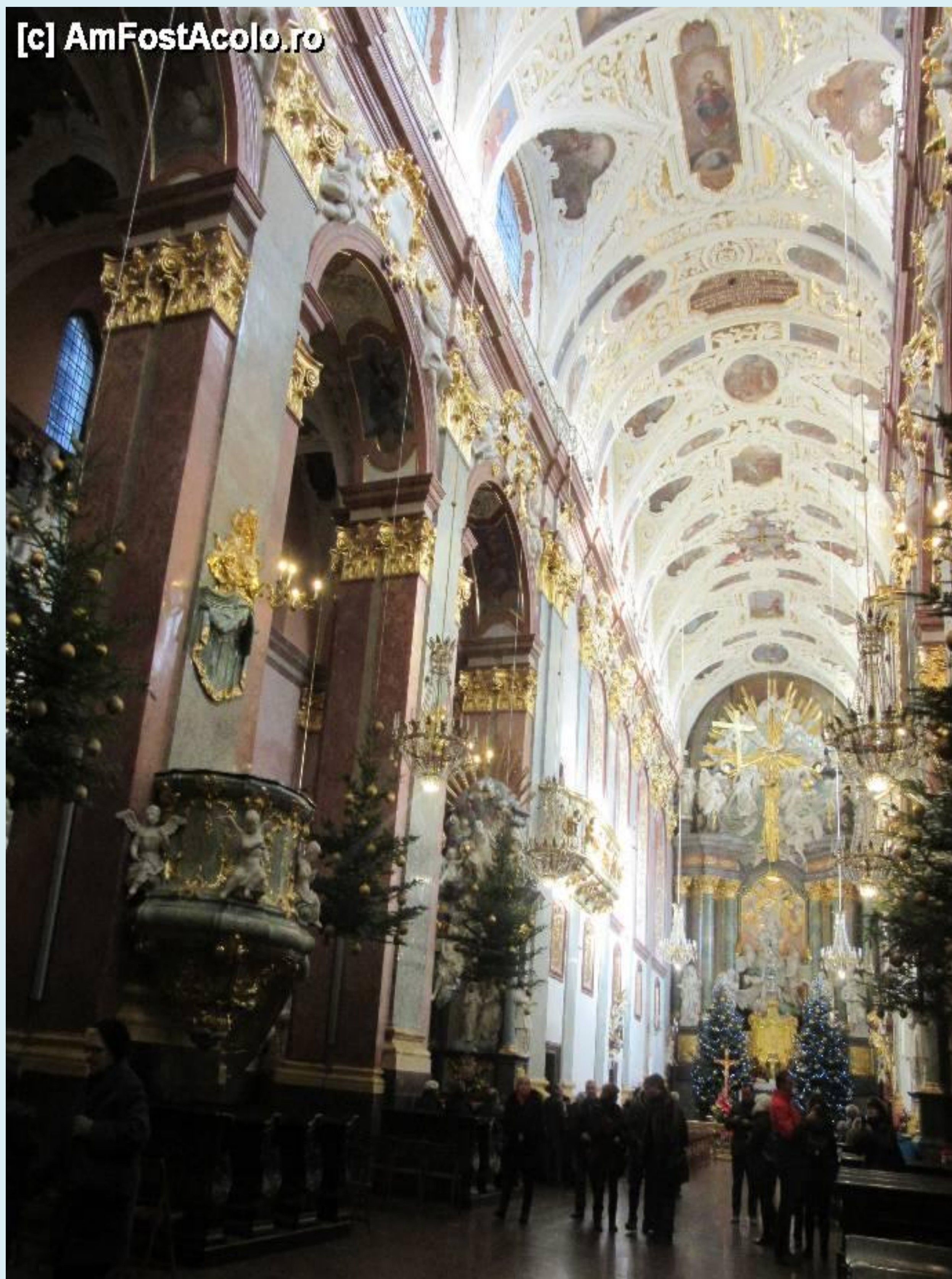
Curtea interioară



Bazilica Fecioara între îngeri



Bazilica, vedere generală



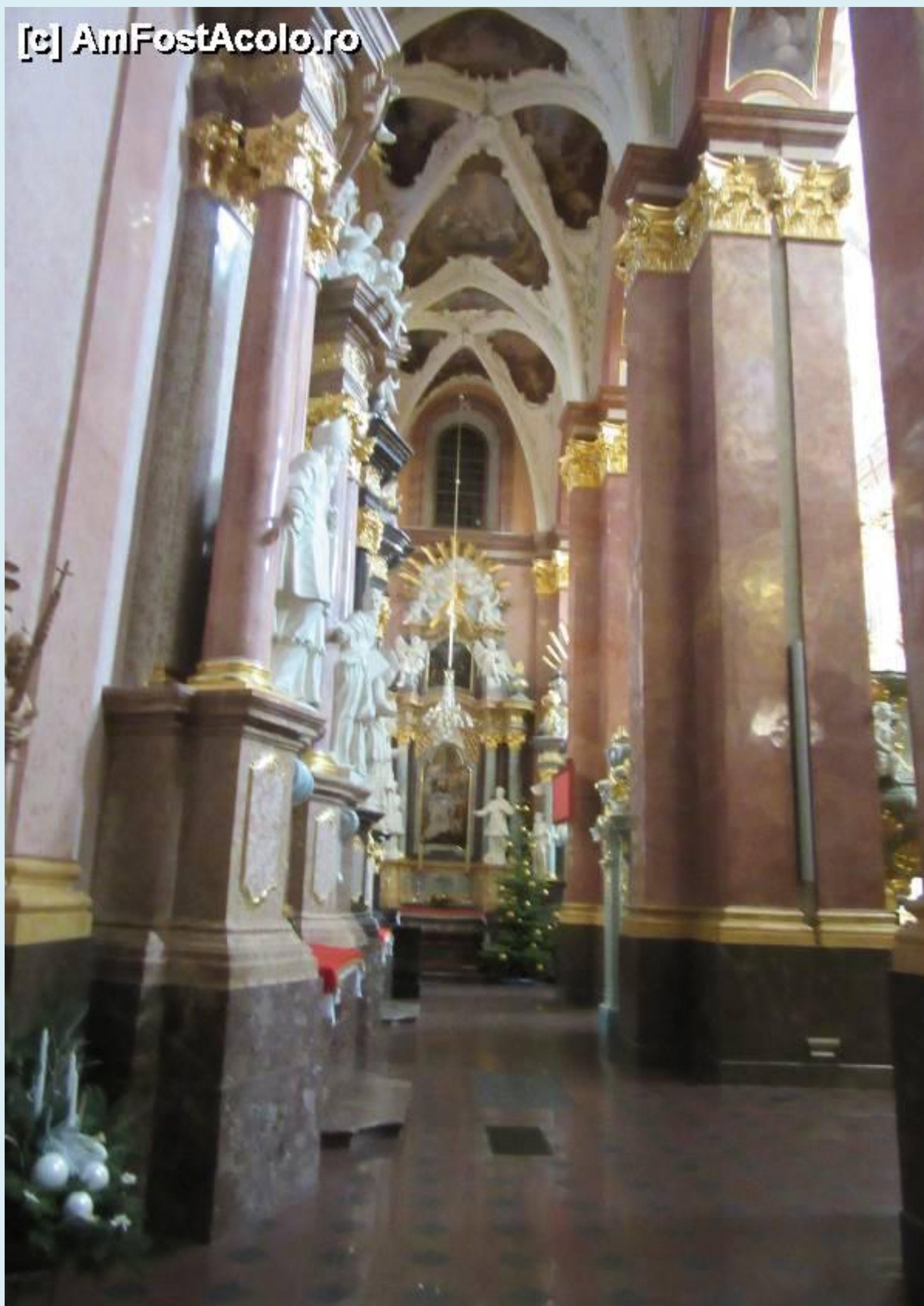
Bazilica Adormirii Maicii Domnului şi a Sfintei Cruci



Detaliu bazilică



Intrare în capela Inimii lui Iisus



Detaliu bazilică

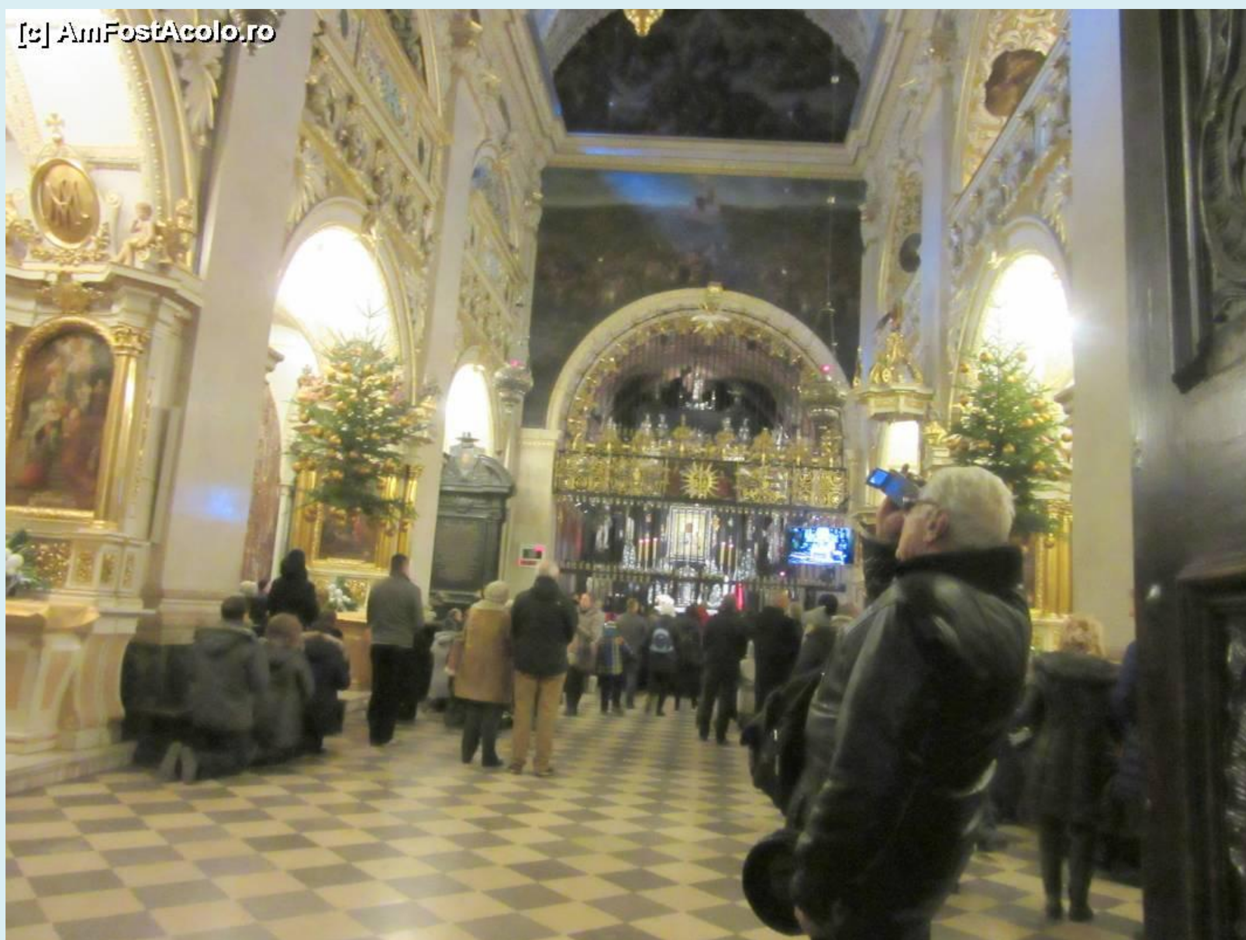


Altarul principal din bazilică



Orgi deasupra uşii de intrare în bazilică


[c] AmFostAcolo.ro



Capela icoanei miraculoase

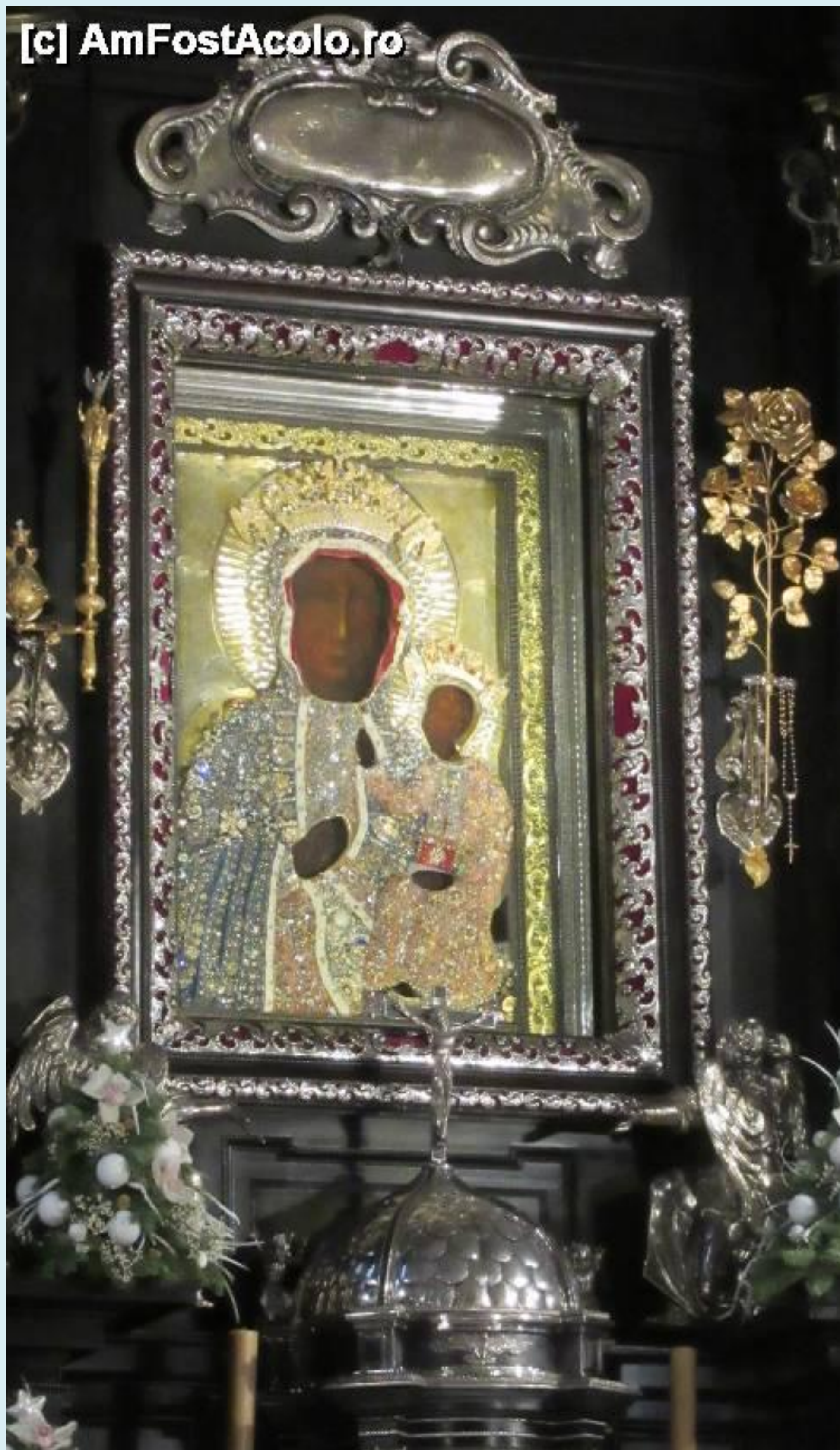


Pieta din sec. XV


[c] AmFostAcolo.ro



Cutia care conţine centura papei pătată de sânge



Icoana făcătoare de minuni



Daruri votive şiraguri de coral

Sursa:
https://amfostacolo.ro/impresii9.php?iid=66522&d=manastirea-jasna-gora-czestochowa--alte-zone

Icoana miraculoasă a Maicii Domnului din Cacica - informaţii

Bazilica Adormirea Maicii Domnului din Cacica:
https://ro.wikipedia.org/wiki/Bazilica_Adormirea_Maicii_Domnului_din_Cacica



Intrarea în biserică



Altarul central. Se observă Icoana Madona neagră

Icoana miraculoasă a Maicii Domnului:
https://www.sanctuarcacica.ro/icoana.php



Madonna neagră:
https://koaha.org/wiki/Madonna_Nera



Icoana Madonei di San Luca , din Bologna



Madonna din Loreto

Iulian Proca - Icoana Maicii Domnului de Czestochowa:
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&feature=youtu.be&v=92ArVOmyMEc&fbclid=IwAR2BCws-6iM6BGqTbyR2_99nTdtmjUzlP6DjwYbPv9evZoIfEsgq7nHGhc8

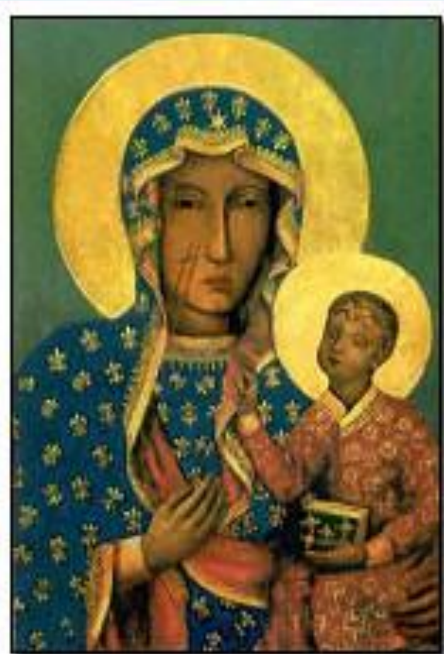
Icoane












SUB 7VVM PRÆSIDIUM



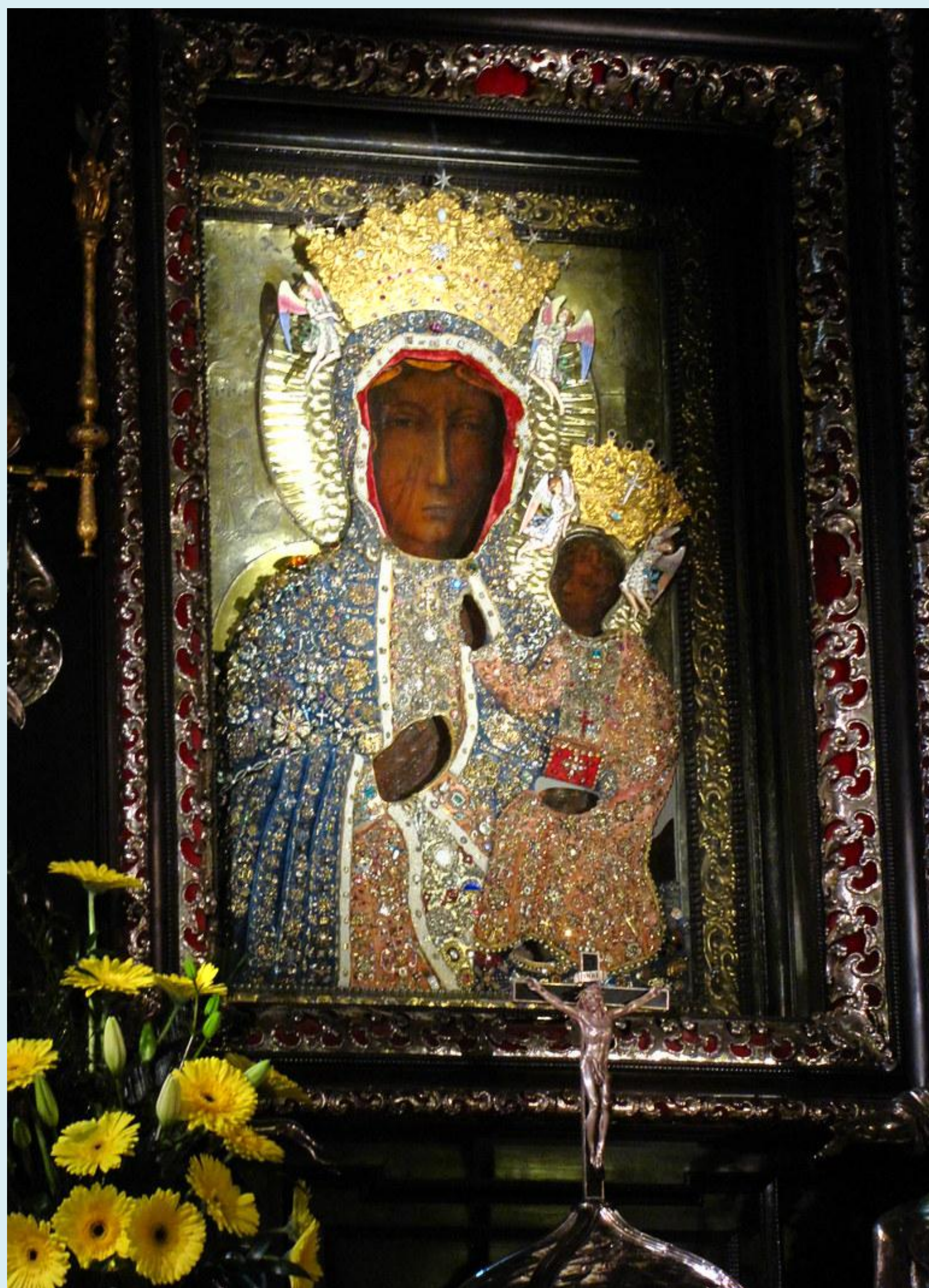



SIGNORA DI CZESTOCHOWA

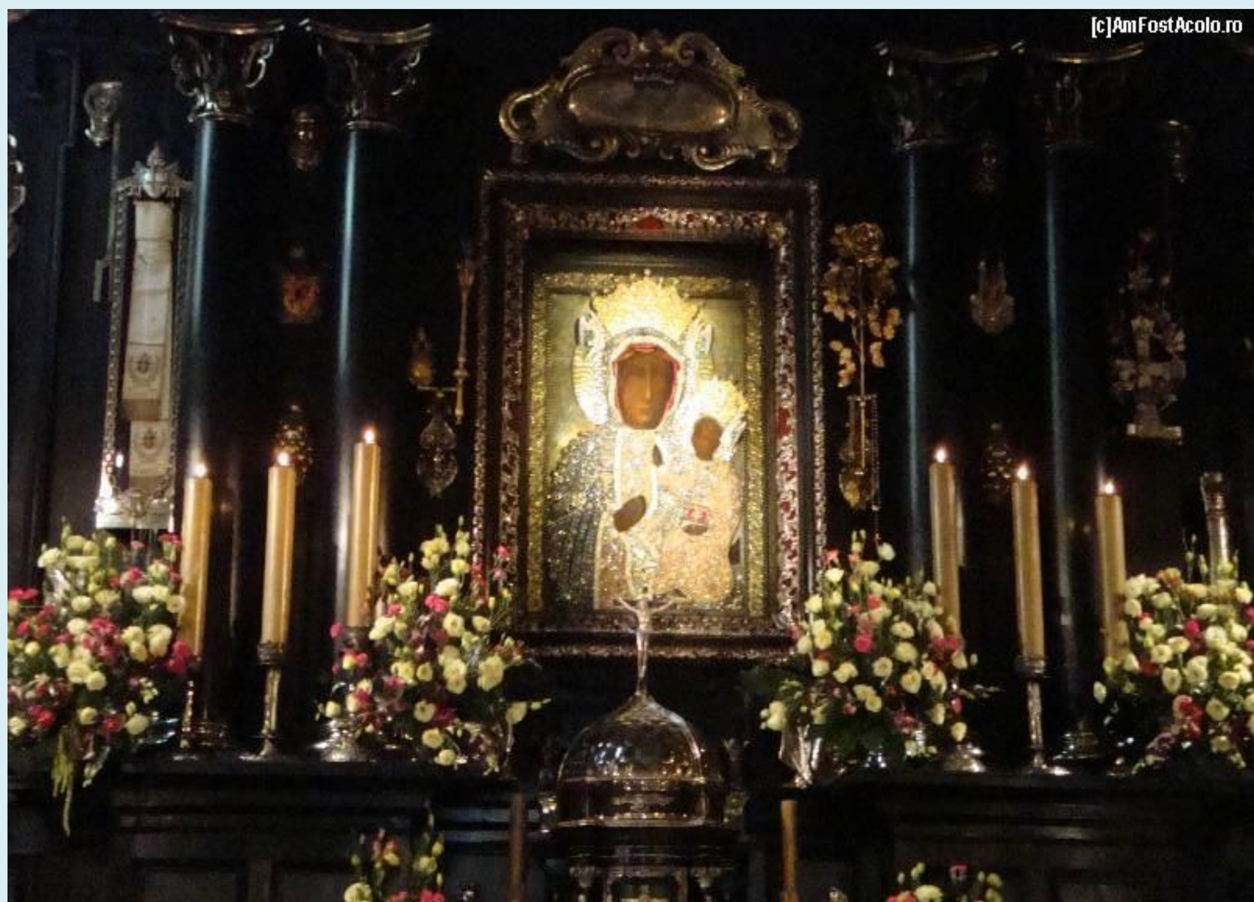



AGERPRES
AGERPRES
ADRIAN CUBA/AGERPRES FOTO



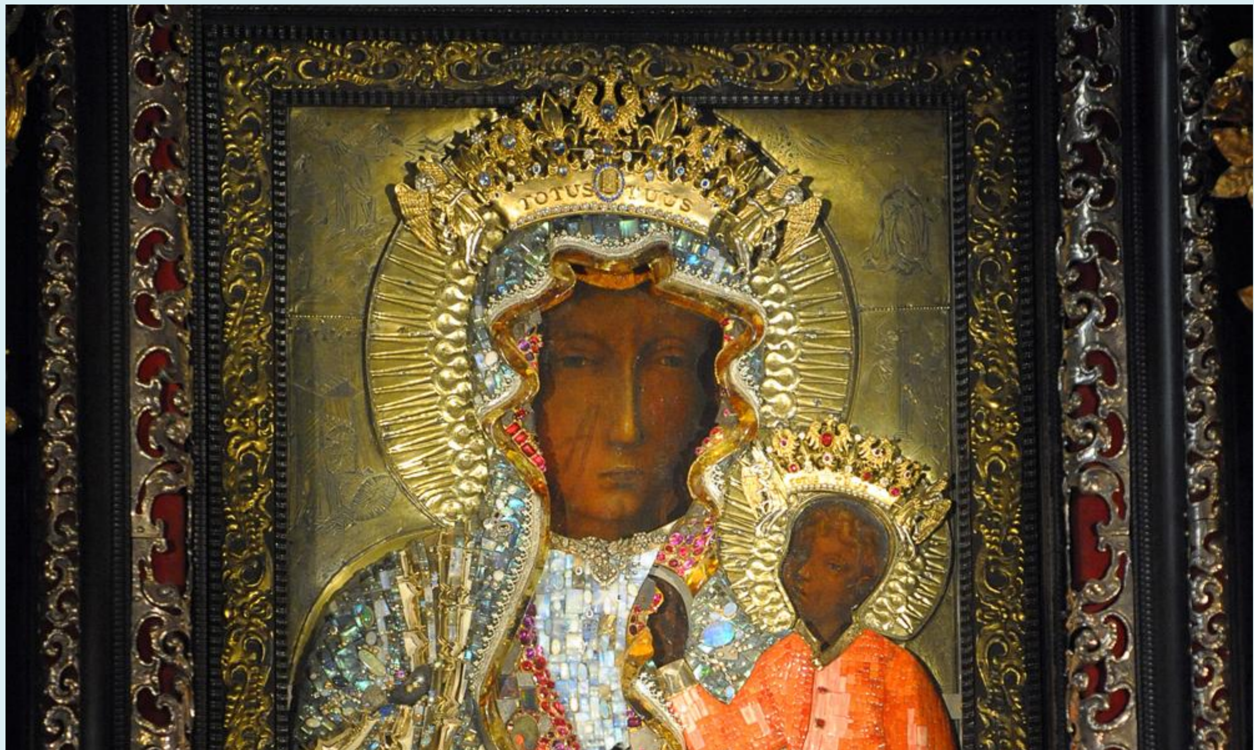



gettyimages
JANEK SKARZYNSKI
121401647


[c]AmFostAcolo.ro

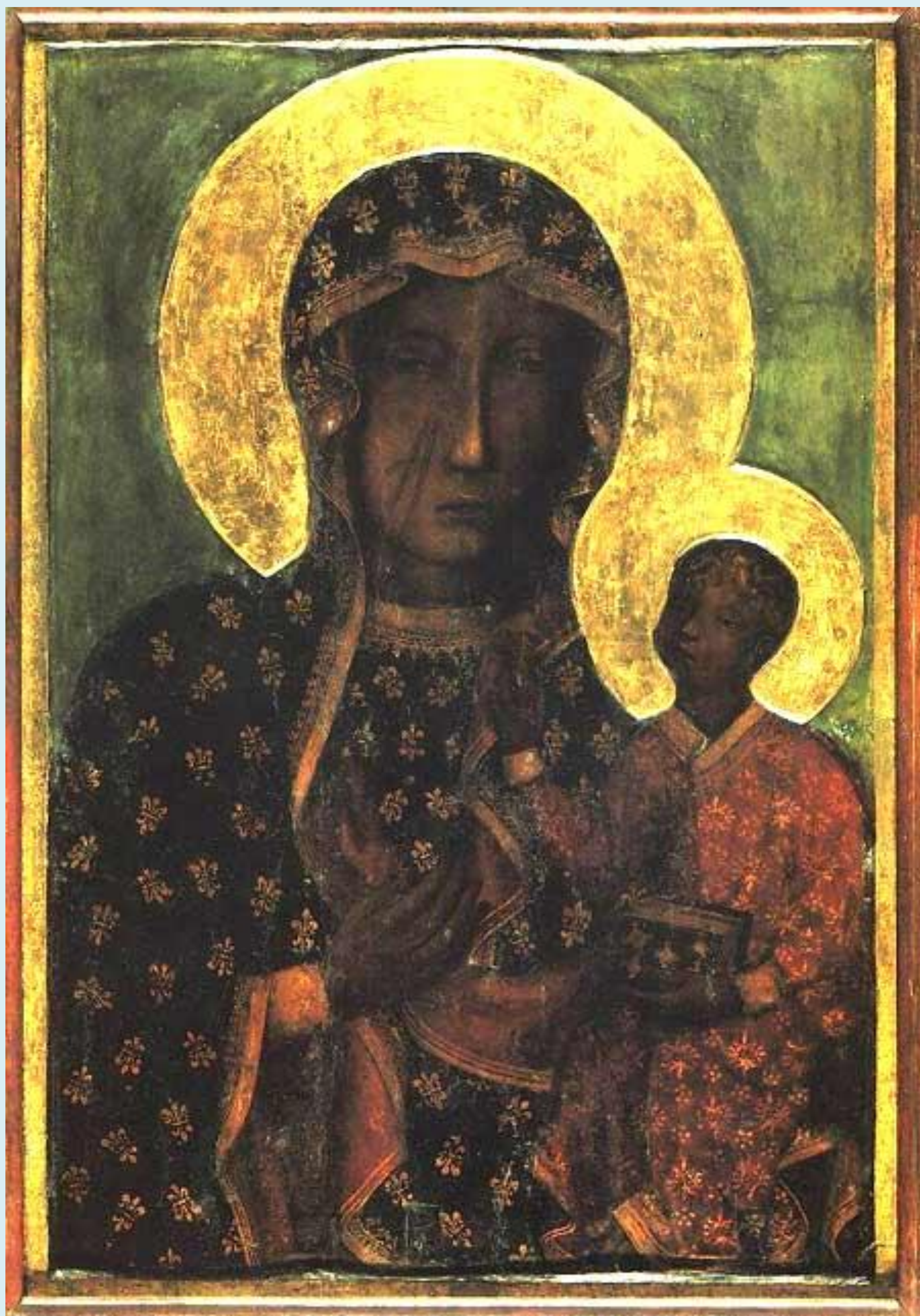



@Bucuria de a calatori


TOTUS TUUS







Bucură-te, neobosită mijlocitoare, izbăvește-ne de tot răul și dă-ne minunea mântuirii!